

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №88 г. Пензы
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
детского сада №88 г. Пензы
_____ Ф.Н. Бикинева
«30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ладушки»
3-4 года. 1 год
(возраст детей, сроки реализации)**

Педагог дополнительного
образования
Ларченкова Наталья Владимировна

г. Пенза, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки» художественной направленности. По уровню освоения является базовой, по форме обучения – очная, по степени авторства - модифицированная.

Программа «Ладушки» апробирована в течение 1 года на базе МБДОУ детский сад №88. г Пензы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Устав МБДОУ детского сада №88 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №88 г. Пензы».

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Ладушки» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования соответствует: созданию необходимых условий для личного развития, формирование и развитие и творческих способностей выявление и развитие талантливых учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям при использовании нетрадиционных техник в изобразительном творчестве.

Педагогическая целесообразность

Программа составлена на основе книги «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» автор Г.Н. Давыдова. Программа построена от «простого к сложному», от умения учащихся работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной работы. Рассматриваются различные методики выполнения рисунков с использованием разнообразных техник. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности

Нетрадиционные техники не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов (коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования и аппликации.

Задачи:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.) и аппликации.
- Развивать мелкую моторику.
- Обучать основам создания художественных образов.

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, аппликации.
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, разными видами бумаги, солью и т.д.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Основные принципы, на которых базируется программа

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации художественной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности. Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стресс образующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- Принцип целостного представления о мире. Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности;
- Принцип вариантности. Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи ;
- Принцип тематизма и интеграции, позволяющий использовать в обучении средства различных видов искусства;
- Принцип доступности – темы занятия и содержание соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребенка;
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса творческого образования на основе ведущих его компонентов.

Адресат программы

Программа предусматривает работу с учащимися от 3 до 4 лет. Включает один возрастной период.

Характеристика возраста 3-4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Формы реализации программы

Организация образовательной деятельности учащихся в процессе освоения Программы осуществляется в формах: совместной деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей) и самостоятельной деятельности детей.

- коллективная, подгрупповая, индивидуальная;
- оформление выставок детских работ, участие в творческих конкурсах.

Объем, сроки реализации и режим занятий общеразвивающей программы 1 год, 2 раза в неделю, 36 недель в год, 1 год обучения 72 часа, продолжительность занятия –15 мин., 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная программа «Ладушки» рассчитана на реализацию в условиях учреждения МБДОУ детский сад №88. г Пензы.

Наполняемость групп 1 года обучения 10-15 человек.

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для учащихся 3-4 года проводятся из расчета 1 академический час -15 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку

В процессе освоения программы детьми дошкольного возраста используются следующие основные **методы**:

- **Словесный метод** - предварительные беседы, инструктажи с использованием терминов, познавательные беседы по теме, анализ результатов выполненных работ.

- **Наглядный метод** - рисунки, схемы, образцы работ.
- **Практические методы** - выполнение работ, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках и мастер классах.
- **Игровой метод.**
- **Проблемный метод** - объяснение основных понятий, терминов, определений.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся к концу года:

- Имеет сформированный интерес к рисованию и аппликации разными материалами и способами;
- Знает и называет цвета, пытается правильно подобрать их;
- Наносит штрихи и пятна;
- Рисует линиями, мазками;
- Знаком в разнообразными видами бумаги;
- Знает приемы работы с пластилином;
- Расширяется и обогащается художественный опыт;
- Формируются навыки трудовой деятельности;
- Проявляется активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- Приобретается умения находить новые способы для художественного изображения;
- Действует по образцу (инструкции) педагога в процессе создания образа или предмета;
- Доводит работу до конца;
- Пытается привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения о продукте художественно-творческой деятельности; художественно-творческой деятельности сверстника.

Предметные:

- Сформировать устойчивый интерес к рисованию.
- Обучить аккуратно раскрашивать готовый рисунок, научить рисовать самостоятельно;
- Дать знания по основам композиции, цветоведения.

Личностные:

- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, бережливости, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
- Развивать у детей способность работать кистью, карандашом, развивать глазомер, образное мышление.

Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы

Программа предусматривает различные формы и методы контроля: для текущего контроля используются проверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения - участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе. Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на копировании с проблемными заданиями.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся, что помогает создать проблемную ситуацию;
- организация игровых соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами, что способствуют повышению интереса к занятиям;
- физминутки, которые помогают снять статическое мышечное напряжение, улучшить кровообращение, восстановить работоспособность учащихся на занятиях;
- поощрение творческих достижений детей на занятиях, которые помогают дальнейшей творческой самореализации, формированию самоуверенности и успешности;

Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, детскому творчеству.

Перечь форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность знаний учащихся по изобразительному творчеству по разделам программы.	Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Выставочные, итоговые работы.

Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений. Изучение оригинальности решения задач на воображение.
Уровень развития творческого воображения	Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура»
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении.	Методика Рене Жилия. Диагностика личностных особенностей детей.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик»
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	Анкета для родителей. Анкета для родителей по оценке занятия Методика изучения семьи.
Диагностика уровня воспитанности	Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся. Метод наблюдения.

Освоение учащимися программы «Ладушки» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы: первоначальные представления о роли изобразительного творчества в жизни человека. учебно-познавательный интерес к изобразительному творчеству. заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу. навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям. В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять

личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осеннее дерево» Вводное занятие	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
2.	«Плюшевый медвежонок»	1	0,3	0,7	Контроль над работой при работе с поролоном. Анализ результатов мини-выставки.
3	«Колбочая сказка» (рисование штрихом)	1	0,3	0,7	Анализ результатов мини - выставки детских работ.
4	«Пейзаж у озера» (монотипия)	1	0,3	0,7	Наблюдение за выполнением творческих работ
5	«Осенние мотивы» (раздувание краски)	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
6	«Листопад» (печатание растений)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения работы с использованием техники печатание растений
7	«Павлин» (аппликация из листьев)	1	0,3	0,7	Контроль при выполнении проверочной работы Анализ работы с дидактической картой.
8	«Цыпленок» (оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками)	1	0,3	0,7	Анализ творческой работы, правильность использования материала
9	«Ожившая сказка» (ожившие предметы)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
10	«Осень на опушке краски разводила».	1	0,3	0,7	Анализ выполненной работы
11	«Разноцветные бабочки» (монотипия, обведение ладони и кулака)	1	0,3	0,7	Контроль над работой при работе с красками Анализ результатов мини-выставки
12	«Лев» (аппликация из сухих листьев)	1	0,3	0,7	Анализ результатов мини - выставки детских работ.
13	«Подсолнух». (аппликация из крупы)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
14	«Веселые кляксы»	1	0,3	0,7	Анализ выполнения работы с

	(кляксография)				использованием техники кляксография
15	«Солнце» (раздувание краски)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы.
16	«Цветы» (ниткография)	1	0,3	0,7	Контроль при выполнении практической работы
17	«Зимние напевы » (набрызги)	1	0,3	0,7	Анализ результатов мини - выставки детских работ.
18	«Божья коровка» (монотипия)	1	0,3	0,7	Наблюдение за выполнении творческих заданий
19	«Музыкальный рисунок» (рисование музыки)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
20	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (рисование нитками)	1	0,3	0,7	Анализ результатов мини - выставки детских работ.
21	«Букет из осенних листьев» (печатание листьями)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
22	«Ветка рябины» (рисование пальчиками)	1	0,3	0,7	Анализ результатов мини - выставки детских работ.
23	«Черемуха» (рисование тычком, при помощи ватной палочки)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
24	«Птицы на кормушке» (рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Контроль при выполнении практической работы Анализ освоения творческого опыта
25	«Зимний пейзаж» (окрашивание с использованием целлофанового пакета)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
26	«Ёлка» (рисование вилкой)	1	0,3	0,7	Контроль при выполнении практической работы. Анализ работы и устранение ошибок
27	«Ёлочная игрушка» (обрывная аппликация)	1	0,3	0,7	Наблюдение за выполнением творческого задания
28	«Рисуем по шаблону» (шаблонография)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
29	«Дед Мороз» (рисование солью)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию

					педагога.
30	«Пушистый котик» (рисование тычком жёсткой кистью)	1	0,3	0,7	Организация выставки
31	«Еловая ветка» (рисование вилкой)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
32	«Пингвин» (рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
33	Пушистые котята играют на ковре» (рисование техникой тычкования)	1	0,3	0,7	Анализ творческой работы, правильное использование материала
34	«Вишнёвый компот» (оттиск пробкой)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
35	«Морозный узор» (фотокопия, рисование свечой)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
36	«Зимний узор» (пластилино-графия)	1	0,3	0,7	Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
37	«Олень» (рисование ладошками)	1	0,3	0,7	Анализ творческой работы по заданию педагога
38	«Зима в лесу» (рисование тычком (ватной палочкой))	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
39	Витражи для окошек избушке Зимушка- Зима»	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
40	Орнамент в рисунках	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
41	«Снежинка» (рисование по трафарету)	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
42	«Снег кружится»	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
43	«Подарок папе» (разные техники рисования)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий

44	Смешанная техника	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
45	«Нарисуй, что хочешь». Работа со знакомыми техниками	1	0,3	0,7	Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
46	«Букет для мамы» (аэрография)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
47	«Весенняя полянка» (окрашивание с использованием целлофанового пакета)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
48	«Волшебные картинки» (рисование ладошкой)	1	0,3	0,7	Наблюдение за выполнением творческого задания
49	«Цветик семицветик» (рисование солью)	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
50	«Огород» (обрывная аппликация)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
51	«Зайчик» (рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7	Организация выставки.
52	«Сказочные витражи»	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
53	Пальчиковая живопись	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
54	«Жар-птица» (техника бумагопластики)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы.
55	Волшебный карандашик» (каракулеграфия)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.
56	«Ночь и звезды»	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы.
57	«Космический пейзаж». (граттаж).	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
58	«Космос»	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы.

59	Цветовые пятна	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
60	«Сказочный букет». (скатывание салфеток)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
61	«Радуга» (цветной граттаж)	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
62	«Матрешка»	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
63	«Красная звезда» (пластилинография)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
64	Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)	1	0,3	0,7	Наблюдение за выполнением творческого задания
65	«Белый гриб» (рисование манной крупой)	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
66	Верблюд в пустыне	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
67	Оформление коллажа «Подводное царство».	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
68	Сиреневый букет	1	0,3	0,7	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
69	Рисуем, что хотим	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
70	Весна красна	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки.
71	Композиции на основе наблюдений.	1	0,3	0,7	Анализ выполнения творческих заданий
72	Герои сказок	1	0,3	0,7	Контроль отработки навыков лепки Анализ детских работ при проведении мини -выставки
	ИТОГО	72	21,6	50,4	

Содержание программы

Тема 1 «Осеннее дерево» Вводное занятие

Теория: Знакомство с, режимом работы, нетрадиционной техникой рисования (свеча+акварель). Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях.

Контроль: Анализ выполнения творческих заданий.

Практика: Учить использовать в нетрадиционной изобразительной технике рисования - свечу (воск). Научить использовать в своей работе акварель.

Тема 2 «Плюшевый медвежонок»

Теория: Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования (рисование поролоновой губкой) Организация рабочего места.

Практика: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

Контроль: Контроль над работой при работе с поролоном. Анализ результатов мини-выставки.

Тема 3 «Колючая сказка» (рисование штрихом)

Теория: Технология рисования штрихом (большие, маленькие штрихи). Массаж пальчиков «Мы погладим наши пальчики» (поглаживание пальчиков в разных направлениях). Репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа.

Практика: Развивать умение учащихся наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша.

Контроль: Анализ результатов мини-выставки детских работ.

Тема 4 «Пейзаж у озера» (монотипия)

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.

Практика: Освоения навыков нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией.

Контроль: Наблюдение за выполнением творческих работ.

Тема 5 «Осенние мотивы»(раздувание краски)

Теория: Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски. Дыхательная гимнастика «Часики»

Практика: Помочь учащимся освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.

Контроль: Анализ выполненной работы.

Тема 6 «Листопад» (печатание растений)

Теория: Познакомить с хрупким материалом – листьями. Массаж пальчиков «Сухой бассейн» (перебираем пальчиками фасоль).

Практика: Освоение учащихся навыков отпечатка при помощи листьев. Научить создавать композицию из отпечатков.

Контроль: Анализ выполнения работы с использованием техники печатание растений.

Тема 7 «Павлин» (аппликация из листьев)

Теория: Продолжать знакомить учащихся с новым материалом (листьями).

Практика: Учить создавать образ из сухих листьев (хвост павлина). Учить дорисовывать детали объекта.

Контроль: Контроль при выполнении проверочной работы Анализ работы с дидактической картой.

Тема 8 «Цыпленок» (оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками)

Теория: Познакомить с новым способом рисования (оттиск смятой бумагой). Технология рисования пальчиками.

Практика: Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа цыпленка пальчиком.

Контроль: Анализ творческой работы, правильность использования материала.

Тема 9 «Ожившая сказка» (ожившие предметы)

Теория: Предложить учащимся изобразить разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, т.д.), которые вдруг «ожили», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды, например: бантики, галстуки, шляпки и др., постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной рисуемый персонаж, продумать расположение предметов на листе.

Практика: Освоения навыков рисования по заданной теме.

Контроль: Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 10 Осень на опушке краски разводила». (печатание растений)

Теория: Правила работы с хрупким материалом. Организация рабочего места. Теплые цвета осени.

Практика: Освоить навыки работы с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

Контроль: Анализ выполненной работы.

Тема 11 «Разноцветные бабочки» (монотипия, обведение ладони и кулака)

Теория: Закрепить знания о технике монотипии. Познакомить учащихся с симметрией, на примере бабочки.

Практика: закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая).

Контроль: Контроль над работой при работе с красками Анализ результатов мини-выставки

Тема 12 «Лев» (аппликация из сухих листьев)

Теория: Закрепить знания о технике работы с сухими листьями.

Практика: Учить создавать образ из сухих листьев (грива льва). Учить дорисовывать детали объекта. Воспитывать аккуратность.

Контроль: Анализ результатов мини-выставки детских работ.

Тема 13 «Подсолнух».(аппликация из крупы)

Теория: Познакомить с новой техникой аппликации .

Практика: Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.

Контроль: Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 14 «Веселые кляксы» (кляксография)

Теория: Познакомить с новой техникой кляксографией.

Практика: Освоить навыки кляксографии. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Контроль: Анализ выполнения работы с использованием техники кляксография.

Тема 15 «Солнце» (раздувание краски)

Теория: Познакомить с новой техникой рисования (раздувание краски).

Практика: Помочь учащимся освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.

Контроль: Контроль за выполнением практической работы.

Тема 16 «Цветы» (ниткография)

Теория: Познакомить с новой техникой рисования (ниткография).

Практика: Научить учащихся несколькими способами пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге.

Контроль: Контроль при выполнении практической работы.

Тема 17 «Зимние напевы» (набрызги)

Теория: Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».

Практика: Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.

Контроль: Анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 18 «Божья коровка» (монотипия)

Теория: Закрепить знания о технике монотипии.

Контроль: Наблюдение за выполнением творческих заданий.

Практика: Закрепления навыков освоения техники –монотипия.

Тема 19 «Музыкальный рисунок» (рисование музыки)

Теория: Прослушивание классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы из серии «Волшебные голоса природы».

Практика: Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

Контроль: Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 20 «Красивые картинки из разноцветной нитки» (рисование нитками)

Теория: Познакомить с новой техникой рисования нитками по клею

Практика: Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Контроль: Анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 21 «Букет из осенних листьев» (печатание листьями)

Теория: Закрепить знания о технике работы с сухими листьями.

Практика: Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.

Контроль: Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 22 «Ветка рябины» (рисование пальчиками)

Теория: Технология рисования пальчиками. Массаж пальчиков - надавливание массажных щеточек. Пальчиковая гимнастика- игры с пробками от бутылочек – жи.

Контроль: Анализ результатов мини - выставки детских работ.

Практика: Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

Тема 23 «Черемуха» (рисование тычком, при помощи ватной палочки)

Теория: Технология рисования ватной палочкой, при нанесении тычка.

Практика: Учить использовать ватную палочку, при нанесении тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Учить повторять изображение, заполняя все пространство листа.

Тема 24 «Птицы на кормушке» (рисование ладошкой)

Теория: Беседа с детьми о зимующих птицах.

Практика: Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать ее краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Тема 25 «Зимний пейзаж» (окрашивание с использованием целлофанового пакета)

Теория: Познакомить с новым видом тонирования бумаги, при помощи целлофанового пакета.

Практика: Освоить навык тонирования бумаги, при помощи целлофанового пакета.

Тема 26 «Ёлка» (рисование вилкой)

Теория: Технология рисования вилкой. Беседа о символе нового года.

Практика: Развивать способность самостоятельно рисовать ёлку при помощи вилки. Самостоятельно дорабатывать образ.

Тема 27 «Ёлочная игрушка» (обрывная аппликация)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «обрывная аппликация». Понятие «аппликация». Виды аппликации. Приклеивание фрагментов аппликации на фон.

Практика: Освоение навыков по выполнению обрывной аппликации.

Тема 28 «Рисуем по шаблону» (шаблonoграфия)

Теория: Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение.

Практика: Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

Тема 29 «Дед Мороз» (рисование солью)

Теория: Познакомить с новым приемом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика: Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их

расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка

Тема 30 «Пушистый котик» (рисование тычком жёсткой кистью)

Теория: Технология рисования жесткой кистью. Изображение котиков.

Практика: Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.

Тема 31 «Еловая ветка» (рисование вилкой)

Теория: Технология рисования вилкой. Изображение котиков. Массаж «Точим ножи» - активное растирание раздвинутых пальцев, движения рук вверх-вниз

Практика: Освоить навык рисования иголок при помощи вилки. Располагать рисунок по всей поверхности листа.

Тема 32 «Пингвин» (рисование ладошкой)

Теория: Технология рисования ладошкой. Пальчиковая гимнастика «Как у нашего кота...»

Практика: Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать ее краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Тема 33 «Пушистые котята играют на ковре» (рисование техникой тычкования)

Теория: Закрепить навыки рисования (тычкования) полусухой жесткой кистью. Изображения котят.

Практика: Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана

Тема 34 «Вишнёвый компот» (оттиск пробкой)

Теория: Познакомить с новой техникой печатания пробкой. Массаж «Стряпаем» - имитируем скатывание колобков, по 4 раза влево и вправо

Практика: Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни).

Тема 35 «Морозный узор» (фотокопия, рисование свечой)

Теория: Познакомить с новой техникой рисования свечой. Массаж пальчиков надавливание массажных щеточек. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, пальчик».

Практика: Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью

Тема 36 «Зимний узор» (пластилинография)

Теория: Знакомство с пластилином, его свойствами. Правила выкладывания слоя пластилина. Последовательность выполнения деталей лепки и декора.

Практика: Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне, воспитывать аккуратность и творчество в работе

Тема 37 «Олень» (рисование ладошками)

Теория: Технология рисования ладошкой. Изображения животных.

Практика: Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать ее краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Тема 38 «Зима в лесу» (рисование тычком (ватной палочкой))

Теория: Технология рисования тычком. Приемы нанесения узоров методом тычка. Репродукции картин «Зимний лес».

Практика: Освоить навык рисования ватными палочками. При помощи тычка наносить изображение на лист бумаги. Закреплять умение дополнять изображение деталями.

Тема 39 Витражи для окошек избушке «Зимушка-Зима»

Теория: Познакомить детей со словом «витраж». И техникой его выполнения.

Практика: Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

Тема 40 Орнамент в рисунках

Теория: Виды орнамента. Подчинение расположения изобразительных мотивов законов симметрии.

Практика: Освоение навыков по выполнению линейного орнамента из цветной бумаги из геометрических фигур – квадрат, круг, треугольник.

Занятие 41 «Снежинка» (рисование по трафарету)

Теория: Технология рисования по трафарету губкой. Пальчиковая гимнастика и чтение стихотворения «Падают снежинки»

Практика: Освоить навык рисования губкой по трафарету. Воспитывать аккуратность.

Занятие 42 «Снег кружится» (свеча + акварель)

Теория: Познакомить с новой техникой рисования свечой.

Практика: Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.

Тема 43 «Подарок папе» (разные техники рисования)

Теория: Виды рисовательных материалов. Правила работы с ними. Организация рабочего места.

Практика: Развивать умение пользоваться разными техниками рисования. Вызвать желание порадовать пап и дедушек.

Тема 44 Смешанная техника

Теория: Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки.

Практика: Освоение навыков по прорисовке и росписи сюжетных композиций сказочных персонажей и пейзажа акварельными мелками, ватными палочками, поролоном.

Тема 45 «Нарисуй, что хочешь». Работа со знакомыми техниками

Теория: Понятие аппликация, виды аппликации. Нетрадиционные способы рисования.

Практика: Освоение навыков рисования со знакомыми техниками.

Тема 46 «Букет для мамы» (аэрография)

Теория: Познакомить с новой техникой рисования- аэрография (набрызг). Чтение стихотворения «Маму я свою люблю, её цветочек подарю».

Практика: Освоить навык набрызгивать краску на лист бумаги.

Занятие 47: «Весенняя полянка» (окрашивание с использованием целлофанового пакета)

Теория: Наблюдение за признаками весны. Работа художника над изображением природы .

Практика: Продолжать с новым видом тонирования бумаги, при помощи целлофанового пакета. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка. Располагать рисунок по всей поверхности листа

Занятие 48 «Волшебные картинки» (рисование ладошкой)

Теория: Техника рисования ладошкой. Возможности создания добрых и праздничных образов.

Практика: Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать. Развивать творческое воображение и чувство композиции.

Занятие 49 «Цветик семицветик» (рисование солью)

Теория: Техника рисования солью. Чтение сказки «Цветик семицветик»

Практика: Совершенствовать умения и навыки рисования при помощи соли. Закрепить данные приемы рисования.

Тема 50 «Огород» (обрывная аппликация)

Теория: Правила работы с обрывной аппликацией. Методы наклеивания.

Практика: Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой- обрывная аппликация. Учить создавать композицию при помощи кусочков цветной бумаги.

Тема 51«Зайчик» (рисование ватными палочками)

Теория: Технология рисования ватными палочками. Способы нанесения тычка.

Практика: Упражнять в технике тычка. Учить фактурно изображать животное. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.

Тема 52«Сказочные витражи»

Теория: Пальчиковая гимнастика Рассмотрение образцов в витражной технике

Практика: Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования-витраж. Учить создавать сказочный витраж при помощи пластилина и гуаши.

Тема 53 Пальчиковая живопись

Теория: Технология рисования пальчиками. Узоры простой и сложной формы. Силуэт ладошки-туловище.

Практика: Освоение навыков по выполнению рисунка из цветной бумаги «Бабочка», «Ладонка-Петушок».

Тема 54 «Жар-птица» (техника бумагопластики)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой аппликации (бумагопластики)

Практика: Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).

Тема 55 « Волшебный карандашик» (каракулеграфия)

Теория: Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.

Практика: Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.

Тема 56 «Ночь и звезды»

Теория: Правила аппликации крупой. Виды аппликации. Рассмотрение ночного неба.

Практика: Освоить навык работы с манной крупой.

Тема 57 «Космический пейзаж». (гаттаж).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования гаттаж. Правила нанесения воска. Чтение литературы о космосе.

Практика: Освоить навык нанесения воска на картон. Нанести рисунок техникой «царапыния»

Тема 58 «Космос»

Теория: Правила пользования ножницами. Материалы для аппликации. Выбор сюжета. Рассмотрение иллюстраций космоса.

Практика Учить детей аккуратно наклеивать готовые изображения комет, планет, звезд и т.д

Тема 59 Цветовые пятна

Теория: Понятие «контраст». Творческое решение поставленной задачи.

Практика: Освоение навыков с использованием контрастных цветов. Рисунок «Цветной дождь», «Осенний букет».

Тема 60 «Сказочный букет» (скатывание салфеток)

Теория: Технология скатывания салфеток. Рассматривание иллюстраций цветов. Замысел изделия.

Практика Упражнять в скатывании шариков из салфеток.

Тема 61 «Радуга» (цветной граттаж)

Теория: Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой – граттаж

Практика: Освоить навык нанесения воска на картон. Нанести рисунок техникой «царапыния».

Тема 62 «Матрешка» (рисование восковыми мелками)

Теория: Технология рисования восковыми мелками. Рассматривание игрушек матрешка.

Практика: Освоить навык рисования. Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма

Тема 63 « Красная звезда» (пластилинография)

Теория: Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования – пластилинография.

Практика: Научить детей создавать звезду при помощи пластилина на горизонтальной поверхности.

Тема 64 «Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)

Теория: Технология рисования акварелью, восковыми мелками. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.

Практика: Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.

Тема 65 «Белый гриб» (рисование манной крупой)

Теория: Технология работы с манной крупой.

Практика. Освоение навыков по выполнению работы с манной крупой и красками.

Тема 66 «Верблюд в пустыне» (расчесывание краски)

Теория: Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски

Практика. Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.

Тема 67 Оформление коллажа «Подводное царство».

Теория: Рассмотрение картинок рыб, растений. Техника рисования пальчиками. Просмотр презентации «Подводный мир

Практика. Освоить навык аккуратного наклеивания готовых силуэтов рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли.

Тема 68 «Сиреневый букет» (скатывание салфеток).

Теория: Рассматривание картинок с изображением сирени. Рассматривание живых цветов сирени.

Практика. Упражнять в скатывании шариков из салфеток.

Тема 69 «Рисуем, что хотим» (закрепление навыков различных техник рисования)

Теория: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках

Практика. Освоение работы с разными техниками рисования.

Тема 70 Весна - Красна

Теория: Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Смешивание различных цветов для получения ярких и нежных оттенков.

Практика. Освоение навыков зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью.

Тема 71 Композиции на основе наблюдений

Теория: Королева кисточки, карандаш и другие «Ожившие предметы». Объемные краски и их преимущества.

Практика. Освоение навыков по выполнению рисунка объемными красками.

Тема 72 Герои сказок

Теория: Поиска образа работы над эскизом. Подбор материала. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

Практика. Освоение навыков по прорисовке и росписи сюжетных композиций сказочных персонажей.

Материально-техническое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Магнитная доска	1
2	Шкафы	2
3	Стол для педагога	1
4	Стол�ы детские	6
5	Стулья детские	15
6	Магнитофон	1
7	Демонстрационный материал	30
8	Раздаточный материал	24
9	Методическое пособие для педагога	20

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда предусматривает организацию и проведение занятий с демонстрацией наглядных пособий:

Предметные картинки: «Цветы», «Осень», «Бабочки», «Краски осени», «Животные», «Космос», «Герои сказок» и т.д.

Музыкальный репертуар: Сидорова «Листопад», Шаинский «Вместе весело шагать», «Улыбка», М.Красев «Танец бабочек», Бетховне «Вдохновение», Потапенко «Елка-елочка», Чайковский «Времена года» и т.д.

Репродукции картин: И.И. Левитан «Осень золотая», «Одуванчики», «Цветущий луг», С. Жуковский «Пейзаж, Лес» и т.д.

Подборка художественной литературы: Плещеев Осень, С. Маршак «Мыльные пузыри», Капотов «Листопад», Стеклова «В мире сказок».

Оборудование и материал: Акварель, гуашь, кисти № 9, 2, 5, трафареты, восковые мелки, свечи, салфетки, непроливайки, цветные карандаши, фломастеры, салфетки, вилки, бумага разных цветов, поролон, ватные палочки, палочки с заостренным носом и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2008.- 80с., Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2008.- 72с., Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. – М.: Содействие, 2007., Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с

Список литературы

1. Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 80с.
2. Г.Н Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72.
3. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю.Слепцова, Т.В. Смагина. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред Р.Г. Казаковой-М.:ТЦ Сфера, 2005.-128 с.
4. Г. П Новикова. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М., 2003.

5. Т.А Цквитария. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011.
6. Н.В. Шайдурова Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160с