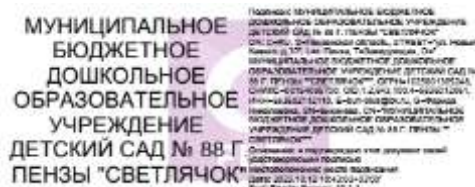


ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №88 г. Пензы
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детского сада №88 г. Пензы
_____Ф.Н. Бикинева
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семицветик»
5-6 лет. 1 год
(возраст детей, сроки реализации)**

Педагог дополнительного
образования
Воробьева Н. В.

г. Пенза, 2024 г.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Семицветик» имеет художественную направленность, по уровню освоения является базовой, по форме обучения – очная, по степени авторства – авторской.

Программа «Семицветик» была апробирована в течение 5 лет на базе МБДОУ детский сад №88. г Пензы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Устав МБДОУ детского сада №88 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №88 г. Пензы».

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно - эстетическом

развитии. Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей), способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Развитие современного общества вносит свои коррективы во все сферы жизнедеятельности человека. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Вариативность данной программы направлена на развитие художественно - эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов нетрадиционных техник рисования, на формирование общей и художественной культуры. Предполагает демонстрацию творческих достижений в выставках, творческих конкурсах.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: учащемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий, креативности, фантазии. Это предполагает наличие нескольких выходов для реализации учащимися творческого замысла, что дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания по различным уровням сложности, что помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это и позволит учащимся быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и творчески самореализоваться.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Семицветик» состоит в том, что данная программа, позволяет раскрыть творческие способности каждого учащегося, позволяет научить творчески мыслить, фантазировать, расширяет кругозор об использовании нетрадиционных техник в творчестве.

Программа построена «от простого к сложному», от умения учащихся работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной работы. Рассматриваются различные методики выполнения рисунков с использованием разнообразных нетрадиционных техник, на практических занятиях учащиеся смогут освоить технологии, приемы и специфику работы с цветной солью, цветной манкой, нитками, коктейльными трубочками, зубными щетками, пипетками и другими материалами и оборудованием,

предусмотренными данной программой, что даст возможность учащимся не только проявить интерес к детскому творчеству, но и проявить творческую самостоятельность, креативность, также самореализоваться. Происходит организация свободного времени учащегося дошкольного возраста. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа разработана на основе имеющихся программ по рисованию нетрадиционными техниками, методической литературы и собственного практического опыта.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих общеразвивающих программ является то, что учащиеся знакомятся с большим количеством нетрадиционных техник рисований (линогравюра, гроттаж, фроттаж, ниткография, узелковый батик, рисование цветной солью, цветной манкой, пипетками, с эффектом потрескавшегося воска и тд), так же с различными материалами и инструментами, программа имеет широкую направленность и предполагает раскрытие индивидуальных способностей каждого учащегося в художественной деятельности.

Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения. Отличительной особенностью также является целенаправленная деятельность по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной и т. д).

Главное на занятиях по программе «Семицветик» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю!»

В целях ориентации на личностные результаты каждого учащегося, образовательный процесс строится на доступности и по - этапности, наглядности и научности, связи теории с практикой, динамичности, сравнении, принципе выбора, индивидуализации, связи с жизнью, интеграции, посильности и прочности полученных знаний и умений с обязательным учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Доступность программы раскрывает возможность использования хорошо знакомых учащимся бытовых предметов в

качестве оригинальных художественных материалов, которые удивляет своей непредсказуемостью.

При реализации программы организуются и проводятся выставки детского рисунка, создаются необходимые условия для совместной деятельности учащихся с родителями (законными представителями).

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно - эстетическом, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в учащихся, самостоятельности, индивидуальности, фантазии, воображения, внимания, изобретательности, мышления, интереса к собственным открытиям путем экспериментирования с многообразными материалами нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы

- Последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, показывая широту их возможного применения;
- Расширять представления учащихся о способах нетрадиционной техники рисования;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать самостоятельность и инициативу;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать у учащихся способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- Поощрять учащихся в выборе красок, художественного материала, оборудования, побуждать их к рассуждению;
- Учить радоваться результатам своего труда и труда товарищей.

Основные принципы, на которых базируется программа

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, старшего дошкольного возраста. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например, пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения учащимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип вариативности предусматривает систематическое предоставление учащимся возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия, поступка, оценки и пр.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого учащегося.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное учащимся от действительности. Учащиеся старшего дошкольного возраста рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь учащихся, тем больший отклик она приносит в их творчество. Таким образом, основные принципы развивающего обучения направлены на максимальное пробуждение творческой активности у учащихся.

Адресат программы

Программа предусматривает работу с учащимися от 5 до 6 лет.

Характеристика возраста

Возраст от 5 до 6 лет является очень важным этапом в жизни учащегося, он является сенситивным периодом для развития творческих способностей индивида. Развитие творческих способностей тесно связано с общим психофизиологическим развитием дошкольника, поэтому рассмотрение особенностей развития творческих способностей невозможно без раскрытия общих закономерностей и особенностей физического и психического развития учащегося 5 - 6 лет. Развитие творческих способностей обусловлено развитием высших психических функций индивида: мышлением, памятью, вниманием, речью, воображением.

5-6 летний учащийся свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разных форм и соединений разных линий, знают основные цвета и оттенки, самостоятельно могут приготовить розовый и голубой цвет, передают характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции.

В изобразительной деятельности у учащегося в 5 – 6 лет развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу учащиеся могут отражать в своих творческих работах, осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений, художественного образа.

Учащийся 5 – 6 лет обладает более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора». В 5 – 6 лет у учащегося формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память, представление и воображение.

В 5 – 6 лет активно развивается моторика, движения становятся более уверенными, точными и осмысленными.

В жизни учащийся 5- 6 лет выражает себя через настроение, слово, поступок, а в рисовании нетрадиционными техниками - с помощью цвета, линии, пятна и других средств выразительности. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью учащегося. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так учащийся выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, учащийся изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

Так как к старшему дошкольному возрасту у учащегося формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов нетрадиционных средств изображения. Особое значение для творческой деятельности приобретают различные личностные качества. Прежде всего – это интересы и склонности, постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность. Другая существенная группа психических качеств – это те индивидуально – психологические особенности, которые позволяют учащемуся легко, быстро и качественно овладевать способами художественно-творческих действий и успешно справляться с ними: находить

новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях.

Немалую роль в развитии творческих способностей учащихся 5 – 6 лет играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность, так как именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к действиям творческим. Инициативность же выражается в стремлении находить и применять новое в своей художественной деятельности.

В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Учащийся сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями в жизни и приходит к своим первым обобщениям.

Формы реализации программы:

Форма реализации программы – очная.

Проводятся групповые, подгрупповые занятия. Для более эффективного усвоения материала, повышения интеллектуального уровня и сохранения интереса к рисованию нетрадиционными техниками целесообразно использовать следующие формы занятий: игровые, занятия-путешествия, занятие – фантазия, эксперимент, мастер-классы, игровая программа, выставки, конкурсы. Для снятия психологических нагрузок используется художественное слово, психогимнастика. Для воспитания у учащихся интереса к художественному творчеству на каждом занятии используется музыкальный и художественный материал.

Объем, сроки реализации и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 72 часа, продолжительность занятия – 25 мин., 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы строго соблюдаются санитарно - гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, соблюдается техника безопасности. Содержание программы формируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся: их творческих способностей, подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и творческой деятельности. Содержательной основой программы является первоначальные знания учащихся о простейших приемах работы с нетрадиционными техниками рисования, с красками, бумагой, разнообразным материалом и оборудованием. В процессе работы у учащихся развивается художественное, образное начало – это обязательное условие развития

продуктивного творчества. Каждое занятие – это этап не только освоение теоретических и практических основ разнообразной художественной деятельности, это этап развития личности учащихся, творческих способностей.

Выделяется общая структура занятий:

1. Вводная часть

- прослушивание стихов (песен)
- рассматривание картин (сравнение)
- наблюдение

2. Основная часть

- изложение нового материала
 - показ и объяснение
 - загадывание загадок (пальчиковые игры, гимнастика для глаз)
- Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся

3. Заключительная часть

Выставка и анализ детских работ

Методика обучения по дополнительной общеразвивающей программе включает разнообразные методы обучения и воспитания. Для того чтобы подвести учащихся 5 - 6 лет к освоению навыков работы с различными нетрадиционными материалами для рисования (штампы из картофеля, цветная соль, цветная манка, бумага, цветной клей и др.) и изготовлению творческих рисунков разной степени сложности, используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод - применяется устное слово, а также наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний;

Репродуктивный метод - применяется на практической части занятия - педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков;

Метод проблемного изложения применяется при выполнении мини - творческих проектов;

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся;

Словесный метод- объяснение, инструкция, беседа;

Демонстрационный метод – применяются рисунки, простые схемы, иллюстрации, демонстрация дидактических и наглядных пособий, фотографии с описанием выполнения работы того или иного вида нетрадиционного рисования, образцы;

Практический метод - основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки;

Игровой метод: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность учащихся.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Планируемые результаты

В процессе изучения данной программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Перечень знаний и умений, сформированных у учащихся

К концу обучения учащийся должен знать:

- нетрадиционные виды и техники рисования, их название;
- культуру рабочего места;
- о современных тенденциях в развитии нетрадиционных техник рисования;
- назначение и приемы безопасной работы с художественным материалом, оборудованием и инструментами;

К концу обучения учащийся должен уметь:

- организовать свое рабочее место в соответствии с используемым художественным материалом и оборудованием, поддерживать порядок во время занятия;
- сочетать некоторые материалы.
- пользоваться художественным материалом, инструментами, оборудованием обозначенными в программе;
- использовать навыки творческой, исследовательской работы;
- самостоятельно выполнять свою работу в разных нетрадиционных техниках рисования, предусмотренных программой, различать их по характерным особенностям;
- правильно использовать нетрадиционные техники рисования, соотносить качество движений с создаваемым образом.
- применять на практике полученные компетенции;
- оценивать и высказывать свое мнение о своей работе, работе других учащихся.

Личностные:

- Способность, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности при рисовании разнообразными нетрадиционными техниками;
- Развитие творческой активности, креативности при рисовании нетрадиционными техниками из различных материалов, предусмотренной программой;
- Развитие образного мышления и творческого воображения;
- Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

Предметные:

- Основные приемы и способы рисования нетрадиционными техниками, умение творчески мыслить; самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать рисунки других учащихся, избегать шаблонности мышления;
- Умение применять полученные знания, умения, навыки при изготовлении своих творческих рисунков, умение применять различные художественные материалы, инструменты в своей творческой деятельности;
- Иметь развитую фантазию и воображение;

Метапредметные:

- Умение планировать, оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Определять нетрадиционные техники рисования для достижения наилучшего результата, активно использовать различные художественные материалы, при работе над творческим замыслом;
- Освоение способов решения проблем творческого характера.

Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы

Цель педагогического отслеживания результатов в нетрадиционных техниках рисования: выявить уровень художественного развития учащихся в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора учащимся вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Оценка эффективности работы с учащимися по освоению программы проводится 2 раза в течение учебного года (сентябрь – вводный контроль и май – промежуточная аттестация, выполняется в форме итогового мероприятия (творческий отчет, выставка детских рисунков).). Итоговый контроль (январь) осуществляется по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения. Общий характер педагогического отслеживания: естественно – педагогический. Его структура включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта отслеживания, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте контроля посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.

4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения контроля

1. Педагогическое отслеживание нацелено на помощь учащемуся в педагогическом процессе. Результаты контроля рассматриваются как конфиденциальная информация. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать учащимся.
2. Контроль осуществляется в привычной для учащегося обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного учащегося и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы учащегося, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии учащегося складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

№	Ф.И. Ребенка	Интеллектуально-эстетическое развитие	Знание видов нетрадиционного рисования	Уровень творческих способностей	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Передача настроения в рисунке	Итоговый уровень
1							
2							

Критерии оценивания

Интеллектуально – эстетическое развитие.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – учащийся проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленностями и особенностями нетрадиционного рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – учащийся проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – учащийся проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ними, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

Знание вида нетрадиционного рисования.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – учащийся проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – учащийся проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – учащийся самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

Уровень творческих способностей.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – учащийся не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета, еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – учащийся создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

Достаточное полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция») – учащийся активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования

Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Передача настроения в рисунке.

Несоответствие показателю (низкий уровень) – учащийся не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – учащийся творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Показатели оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю (низкий).

1 – частичное соответствие показателю (средний).

2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень. (49-10%)

4-12-средний уровень. (79-50%)

13-18-высокий уровень. (80-100%)

Методика проведения отслеживания результатов освоения программы

Оборудуется место для занятий с учащимися. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их учащимися: краски, кисти, поролон, пипетки, цветная соль, нитки, клей, салфетки, разно - фактурная бумага, бумага разных размеров и др. Учащиеся приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает учащимся назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка учащихся в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего

замысла. По ходу отслеживания результатов фиксируются: выбор учащимся, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Задания для проведения контроля учащихся: повтори и нарисуй эти линии. придумай и нарисуй узор в квадрате (овале), помоги художнику дорисовать картинку, чем можно рисовать? (кистью, пальцем, ладошкой, нитками, газетой, ватными палочками, листьями), художник это тот - кто? Перед тобой несколько клякс, на что они похожи, пофантазируй, дорисуй, каких художников ты знаешь, какие предметы можно встретить в студии у художника, какие техники и приемы нетрадиционного рисования ты знаешь и т.д.

Учебно-тематический план

	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Рисование ладошками, пальчиковая живопись	2	1	1	
1.1	«Осенний лес»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
1.2	«Сказочная полянка»	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
2.	Акварель + соль	3	1	2	
2.1	«Черепашка» (по контуру)	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
2.2	«Улитка» (по контуру)	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
2.3	«День рождения Ушастика» (смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся

3.	Рисование мыльными пузырями	3	1	2	
3.1	«Хорошее настроение»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
3.2	«Угадай - ка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
3.3	«Мое любимое животное» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
4.	Тиснение	3	1	2	
4.1	«Ковер из осенних листьев»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
4.2	«Букет из осенних листьев»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
4.3	«Осенняя фантазия» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ освоения творческого опыта Анализ результатов мини выставки работ учащихся.
5	Ниткография	3	1	2	
5.1	«Загадка»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
5.2	«Украшаем салфетку»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
5.3	«Дружба зверей» (Смешанная техника)	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения

					практической работы Анализ результатов мини выставки работ учащихся.
6	Линогравюра	2	1	1	
6.1	«Синий вечер»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
6.2	«Добрый мир сказок»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
7	Набрызг по графарету	3	1	2	
7.1	«Бабочка красавица»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
7.2	«Цветик семицветик»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
7.3	«Одуванчики пушистое чудо природы» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
8.	Рисование штампами картофеля	2	1	2	
8.1	«Цветущий луг»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
8.2	«Наши братья меньшие»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
8.3	«Лягушка путешественница» (по контуру) (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся

9.	Кляксография с трубочкой	3	1	2	
9.1	«Превращение кляксы»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
9.2	«Цветущий кактус»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
9.3	«Зимняя песенка» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
10	Рисование цветной солью	3	1	2	
10.1	«Дед Мороз» (по контуру)	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
10.2	«Снегурочка» (по контуру)	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
10.3	«Зимушка зима» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
11	Акварель + свеча + восковые мелки	4	1	3	
11.1	«Узоры на окне»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
11.2	«Елочка - красавица»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
11.3	«Новогодний праздник» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
11.4	«Нарисуй что хочешь»	1	-	1	Выставка, анализ работ учащихся

	(Смешанная техника)				
12.	Оттиск смятой бумагой	3	1	2	
12.1	«В гостях у Вини Пуха» (по контуру)	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
12.2	«Полянка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
12.3	«Сегодня мы волшебники» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
13	Монотипия	3	1	2	
13.1	«Ваза с цветами»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
13.2	«Мир природы»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
13.3	«Моя фантазия» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
14	Граттаж	3	1	2	
14.1	«Вечер»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
14.2	«Мое настроение»	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
14.3	«Любимый узор» (Смешанные техники)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
15.	Рисование пипетками	3	1	2	

15.1	«Переливающийся узор»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
15.2	«Разноцветный букет»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
15.3	«Моя фантазия» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
16	Рисование зубной щеткой	3	1	2	
16.1	«Я рисую море»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
16.2	«Мое настроение»	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
16.3	«Чудеса в природе» (Смешанная техника)	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы. Анализ мини выставки работ учащихся
17	Фроттаж	3	1	2	
17.1	«Букет» (по силуэту)	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
17.2	«Носит цветочек сарафанчик» (по силуэту)	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
17.3	«Ежик ни головы, ни ножек» (по силуэту) (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
18.	Рисование цветной манкой	3	1	2	
18.1	«Веселый попугай»	1	1	-	Педагогическое

	(по контуру)				наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
18.2	«Петушок золотой гребешок» (по контуру)	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
18.3	«Игрушки» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
19	Рисование с эффектом потрескавшегося воска	3	1	2	
19.1	«Кошка на подушках» (по контуру)	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
19.2	«Звездное небо»	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы
19.3	«Моя веселая фантазия» (Смешанная техника)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
20	Рисование цветным клеем	3	1	2	
20.1	«Украсим тарелочку»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
20.2	«Путешествие по радуге»	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
20.3	«Усатый - полосатый» (Смешанная техника)	1	-	1	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы Анализ работ учащихся. Анализ освоения творческого опыта

21	Рисование по мокрому, цветовая растяжка, лессировка	3	1	1	
21.1	«Весеннее небо»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
21.2	«Море волнуется»	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
21.3	«Веселый клоун» (Смешанная техника)	1	-	1	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы Анализ работ учащихся. Анализ освоения творческого опыта
22.	Тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2	
22.1	«Черемуха»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
22.2	«Солнечный день»	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
22.3	«Волшебное превращение» (Смешанная техника)	1		1	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы Анализ работ учащихся. Анализ освоения творческого опыта
23	Батик узелковый	3	1	2	
23.1	«Узелок на узелочке»	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
23.2	«Украсть платочек»	1	-	1	Анализ результатов мини

					выставки работ учащихся
23.3	«Чудесное превращение» (Смешанная техника)	1	-	1	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы Анализ работ учащихся. Анализ освоения творческого опыта
24	Расчесывание краски	3	1	1	
24.1	«Верблюд в пустыне» (по контуру)	1	1	-	Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения
24.2	«Пушистик» (по контуру)	1	-	1	Анализ результатов мини выставки работ учащихся
24.3	«Мое любимое животное» (по контуру) (Смешанная техника)	1	-	1	Педагогическое наблюдение при выполнении практической работы Анализ работ учащихся. Анализ освоения творческого опыта
25	«Вот что я умею» (Рисование знакомыми техниками)	1	-	1	Выставка и анализ работ учащихся. Анализ освоения творческого опыта
	Смешанные техники	24	-	24	
	Итого	72	24	48	

Содержание программы

1. Вводные занятия. Рисование ладошками, пальчиковая живопись

1.1 Вводное занятие. Тема: «Осенний лес»

Теория. Вводное занятие. Игра на знакомство. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, демонстрация образцов и изделий. Рассматривание картины И. Левитан «Осень золотая», беседа по картине. Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень». Формирование представлений детей о технике рисования ладошками, пальчиками, ее особенностях, объяснение приемов выполнения работы.

Практика. Освоение навыков рисования ладошками и пальчиками. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения.

1.2. Тема: «Сказочная полянка»

Теория. Вводной контроль. Рассматривание картин художников из серии «Цветы», загадывание загадок о цветах. пальчиковая гимнастика «На полянку мы идем». Объяснение приемов выполнения рисунка в технике рисования ладошкой, пальчиковая живопись.

Практика. Освоение навыков рисования ладошками и пальчиками, Самостоятельный отбор содержания работы. Уборка рабочего места.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания. Организация и анализ результатов мини выставки работ учащихся.

2. Акварель + соль

2.1. Тема: «Черепашка» (по контуру)

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования акварель + соль, ее историей, особенностями, основные приемы, необходимые материалы и инструменты, цветовое сочетание, правила техники безопасности, рассматривание иллюстраций подводного мира.

Практика. Освоение навыков изображения композиции акварельными красками и солью.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задание, анализ на развитие творческого воображения.

2.2. Тема: «Улитка» (по контуру)

Теория. Рассматривание альбома «Насекомые». рассказ педагога о жизни улитки., чтение стихотворения А. Усачева «Улитка». Организация рабочего места. Особенности нетрадиционной техники.

Практика. Освоение навыков изображения композиции акварельными красками и солью. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Наблюдение за выполнением творческой работы выполненной акварельными красками и солью. Организация и анализ результатов мини выставки работ учащихся.

2.3. Тема: «День рождение Ушастика» (смешанные техники)

Теория. Игровой момент. Появление Ушастика. Проблемно - игровая ситуация «Как помочь Ушастику?». Рассматривание сюжетных картинок из серии «Праздник у зверят». Рассматривание образца с целью уточнения знаний учащихся о нетрадиционных техниках рисования.

Практика. Освоение навыков рисования нетрадиционными способами: акварель + соль, пальчиковая живопись, рисование ладошками. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Организация выставки и анализ творческих работ учащихся.

3. Рисование мыльными пузырями.

3.1. Тема ««Хорошее настроение»

Теория. Беседа с учащимися о истории возникновения мыльных пузырей. Чтение стихотворения С. Я. Маршак «Мыльные пузыри», рассматривание фото и иллюстраций с мыльными пузырями. Показ педагогом приема изображения мыльными пузырями. (раздувание мыльных пузырей, прикладывание альбомного листа к пене из воздушных пузырей), необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Знакомство детей с новым нетрадиционным приемом изображения – мыльными пузырями. Тренировка дыхания, способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выхода. Игры с мыльными пузырями. Освоение техники рисования мыльными пузырями.

Контроль. Педагогическое наблюдение за выполнением творческой работы, анализ на развитие творческого воображения. Вопросы на выявления знаний о нетрадиционных техниках рисования: рисование ладошками, пальчиковая живопись, рисование мыльными пузырями, акварель+соль.

3.2. Тема «Угадай - ка»

Теория. Предварительно чтение Э. Литвинова «Сказка о мыльных пузырях», рассматривание фото и иллюстраций с мыльными пузырями. Беседа с учащимися о свойствах мыла. Техника безопасности.

Практика. Освоение техники рисования мыльными пузырями. Экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Соблюдение правил безопасной работы с мыльными пузырями.

Контроль. Наблюдение за выполнением творческой работы в нетрадиционной технике «рисования мыльными пузырями». Организация мини выставки и анализ творческих работ учащихся.

3.3. Тема: «Мое любимое животное» (смешанная техника)

Теория. Предварительно рассматривание иллюстраций домашних животных. Загадывание загадок о домашних животных. Беседа о животных. Пальчиковая гимнастика «У кошки в гостях». Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности. Поиск творческой идеи, замысел.

Практика. Совершенствование и освоение технических приемов и навыков рисования нетрадиционными способами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Организация выставки и анализ творческих работ учащихся. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования.

4. Тиснение

4.1. Тема: «Ковер из осенних листьев»

Теория. Предварительно наблюдения за осенней природой во время прогулок. Чтение стихотворения Ю. Капотов «Листопад». Рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы. Показ и объяснение техники рисования «тиснение», с ее особенностями, основными приемами, необходимым материалом и оборудованием, цветовое сочетание, правила техники безопасности.

Практика. Освоение навыков и умений обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Педагогическое наблюдение за исполнением творческого задания, анализ на развитие творческого воображения.

4.2. Тема: «Букет из осенних листьев»

Теория. Предварительно наблюдения за осенней природой во время прогулок. Рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы. Беседа по иллюстрациям. Хороводно-дидактическая игра «Лети, листок, ко мне в кузовок». Особенности и приемы техники рисования «тиснение»

Практика Освоение навыков рисование букета в нетрадиционной технике «тиснение.». Самостоятельный отбор содержания работы. Выполнение правил безопасного поведения.

Контроль. Наблюдение за выполнением творческой работы в технике «тиснение», анализ на развитие творческого воображения. Организация мини выставки и анализ результатов работ учащихся.

4.3. Тема «Осенняя фантазия» (смешанная техника)

Теория. Рассматривание репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень». Беседа о приметах осени. Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности. Поиск творческой идеи, замысел.

Практика. Индивидуальные, самостоятельные игры-экспериментирование учащихся с художественными материалами, самостоятельный выбор

нетрадиционных изобразительных техник рисования. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала. Выставка и анализ работ учащихся.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа на знание нетрадиционных техник рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

5. Ниткография

5.1. Тема «Загадка»

Теория. Предварительно чтение сказки Науменко «В стране волшебных ниток». Рассматривание иллюстраций, выполненных в технике ниткография Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ниткография, ее историей, особенностями, основными приемами, необходимыми материалами и инструментами, цветовое сочетание, правила техники безопасности.

Практика. Самостоятельное освоение навыков рисования в технике ниткография. Экспериментирование при выполнении творческой работы.

Контроль. Педагогическое наблюдение за выполнением творческого задания, анализ на развитие творческого воображения.

5.2 Тема: «Украшаем салфетку»

Теория. Предварительно рассматривание ниток (шерстяных, шелковых и т.д.). Рассматривание иллюстраций, выполненных в технике ниткография. Технология рисования нитками.

Практика. Игра «Придумай узор в подарок». Освоение навыков расположения узора в центре и по краям салфетки (листа) при помощи техники «ниткография» Самостоятельное решения образа.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся. Беседа на выявление знаний о нетрадиционной технике рисования «ниткография».

5.3. Тема «Дружба друзей» (смешанная техника)

Теория. Предварительное чтение Прокофьева «Самый большой друг». Слушание В. Шаинский «Вместе весело шагать». Беседа о дружбе. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельная работа учащихся по собственному замыслу, выбор материала и оборудования, техники рисования. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Педагогическое наблюдение за выполнением творческого практического задания. Организация выставки и анализ работ учащихся. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования: «рисование мыльными пузырями», «рисование ладошками», «пальчиковая живопись», «ниткография» и т.д.

6. Линогравюра

6.1. Тема «Синий вечер»

Теория. Предварительно наблюдение на вечерних прогулках за наступлением вечера. Рассматривание репродукций картин: И. Левитан «Летний вечер. Околица», А. Куинджи «Вечер на Украине», С. Жуковский «Пейзаж. Лес», А. Рылов «Закат». Беседа по картинам. Чтение отрывка стихотворения И.С. Никитин «В синем небе плывут». Беседа по картинам. Знакомство учащихся с новой техникой нетрадиционного рисования линогравюрой, ее особенностями, приемами, необходимые материалы и инструменты. Показ и объяснение выполнения нетрадиционной техники рисования «Линогравюра».

Практика. Изучение образца. Работа по образцу педагога. Освоение навыков рисования в нетрадиционной технике «линогравюра». Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в технике «линогравюра», анализ на развитие творческого мышления и воображения.

6.2. Тема «Добрый мир сказок»

Теория. Чтение стихотворения В.А. Стекловой «В мире много сказок». Рассматривание иллюстрации картин художников иллюстраторов В.Г. Сутеев, Е.И. Чарушин, В.В. Бианки, Е. М. Рачёв. Загадывание загадок по сказкам. Приемы и особенности нетрадиционной техники «линогравюра». Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков рисования любимых литературных героев в нетрадиционной технике рисования «линогравюра». Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение и анализ за выполнением практической творческой работы в технике линогравюра. Организация выставки и анализ результатов работ учащихся.

7. Набрызг по трафарету

7.1. Тема «Бабочка-красавица»

Теория. Предварительно чтение рассказа И. Гуриной «Как появляется бабочка». Загадывание загадок о бабочках. Рассматривание тематического альбома «Бабочка». Прослушивание грамзаписи М. Красева «танец бабочек». Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой рисования «рисование брызгами», показать возможность получения изображения с помощью брызг, особенности и приемы. Организация рабочего места, требования к поддержанию порядка во время практической работы.

Практика. Освоение навыков работы в нетрадиционной технике «набрызг по трафарету». Цветовое решение. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в технике «набрызг по трафарету». Беседа о нетрадиционной технике рисования «набрызг по трафарету».

7.2 Тема «Цветик - семицветик»

Теория. Предварительное чтение В. Катаев «Цветик- семицветик». Рассматривание тематического альбома «Цветы». Загадывание загадок о цветах. Прослушивание Л. В.Бетховен «Вдохновение». Приемы нанесения «набрызга по трафарету, необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков, умений и приемов «набрызга по трафарету». Цветовое решение.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся, правильное использование художественных материалов. Вопросы на знание знакомых нетрадиционных техник рисования.

7.3. Тема «Одуванчики – пушистое чудо природы» (смешанные техники)

Теория. Предварительно рассматривание иллюстраций с одуванчиками. Чтение стихотворения Е. Серовой «Одуванчик». Рассматривание иллюстрации картины Левитана И.И. «Одуванчики». Слушание З. Качаевой «Где же одуванчики?». Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, особенностях и приемах. Правила уборки рабочего места, приведение в порядок материала и оборудования.

Практика. Индивидуальная работа по созданию собственной композиции одуванчиков. Приобретение опыта творческого самовыражения. Самостоятельная работа по соединению разнообразных нетрадиционных техник рисования.

Контроль. Организация мини выставки работ учащихся, анализ результатов. Вопросы на знание нетрадиционных техник рисования: «рисование ладошками», «пальчиковая живопись», «рисование мыльными пузырями», «набрызг по трафарету», «линогравюра» и т.д.

8. Рисование штампами картофеля

8.1. Тема «Цветущий луг»

Теория. Предварительно рассматривание фотографий, открыток, репродукций картин, календарей с изображением цветов. Рассматривание иллюстрации картин И.И. Левитан «Цветущий луг», В.М. Васнецов «Цветущий луг». Беседа о луговых цветах, загадывание загадок. Знакомство, показ и объяснение нетрадиционной техники рисования «штампами из картофеля», ее особенности, приемы.

Практика: Работа по образцу педагога. Смешение различных цветов для получения ярких и нежных оттенков. Ритмическая организация плоскости листа. Отработка навыков рисования штампами.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в технике «рисования штампами картофеля», анализ на развитие творческого воображения.

8.2. Тема «Наши братья меньшие»

Теория. Предварительно рассматривание тематического альбома «Домашние животные» Загадывание загадок о животных. Беседа с детьми о животных. Показ, приемы рисования штампами.

Практика. Освоение навыков, умений, приемов по выполнению рисунка штампами. Цветовое решение. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за выполнением практической работы. Организация выставки и анализ работ учащихся. Беседа о технике рисования «штамп картофелем».

8.3. Тема «Лягушка путешественница» (смешанные техники)

Теория. Предварительно чтение сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Рассматривание иллюстрации картин И. Билибина, И. Бельтюкова, В.М. Васнецова. Беседа по картинам. Слушание Е. Крылатов - Ю. Энтин – «Лягушачья Ламбада». Беседа о знакомых техниках рисования, их особенностях. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельное экспериментирование с различными художественными материалами, изобразительными техниками, по замыслу учащихся. Самостоятельный отбор содержания рисунка.

Контроль. Организация мини выставки рисунков учащихся дошкольного возраста, анализ результатов. Вопросы на знание нетрадиционных техник рисования и использовании художественного материала и оборудования.

9. Кляксография с трубочкой

9.1. Тема «Превращение кляксы»

Теория. Предварительно наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, опавший лист, на что похожи лужи. Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы». Рассматривание рисунков из клякс. Знакомство детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности, необходимые материалы и инструменты, особенности вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс), для придания им законченности и сходства с реальными образами. Правила работы в этой технике, безопасность.

Практика. Тренировка дыхания, способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выхода. Освоение навыков рисования в технике «кляксографии». Самостоятельный отбор содержания работы.

Контроль. Педагогическое наблюдение за правильным выполнением работы в технике «кляксография с трубочкой», анализ на развитие творческого воображения. Беседа о нетрадиционной технике рисования «кляксография с трубочкой»

9.2. Тема «Цветущий кактус»

Теория. Предварительно рассматривание тематического альбома «Цветы». Беседа о цветах. Рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением кактусов.

Практика. Освоение навыков и умений учащихся рисовать при помощи клякс, превращать их в цветы. Техника безопасной работы в этой технике.

Контроль. Педагогическое наблюдение на правильное выполнение практической работы в технике «кляксография с трубочкой». Организация выставки и анализ работ учащихся.

9.3. Тема «Зимняя песенка» (смешанная техника)

Теория. Предварительно рассматривание тематического альбома «Зима». Чтение стихотворения Р. Кудашова «Зимняя песенка». Дидактическая игра «Зимние слова». Рассматривание иллюстрации к картине И. И. Шишкин «Зима». Беседа о знакомых техниках рисования, их особенностях. Правила работы с художественными материалами.

Практика. Отработка навыков творческого мышления при выполнении рисунка нетрадиционными техниками по собственному замыслу. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Организация мини выставки и анализ творческих работ учащихся, вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования и правильном использовании художественного материала.

10. Рисование цветной солью

10.1 Тема «Дед мороз»

Теория. Предварительное чтение русской народной сказки «Морозко». Беседа о празднике – Новый год. Загадывание загадок. Дидактическая игра «Доскажи словечко». Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования – цветной солью, ее особенностью, приемами, необходимыми материалы и инструменты. Техника безопасности работы с цветной солью.

Практика. Овладение навыков и умений, приемов рисования цветной солью. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Правила уборки рабочего места, приведение в порядок материала и оборудования.

Контроль. Педагогическое наблюдение за правильным выполнением творческой работы при помощи цветной соли, правильное использование художественного материала. Беседа о нетрадиционной технике рисования цветной солью.

10.2. Тема «Снегурочка»

Теория. Рассматривание изображения Снегурочки на новогодних открытках. Чтение стихотворения Т. Гусаровой «Про снегурочку». Приемы рисования цветной солью.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся дошкольного возраста. Вопросы на знание особенностей и приемов рисования в нетрадиционной технике «рисование цветной солью».

10.3. Тема «Зимушка-зима» (смешанная техника)

Теория. Беседа о зиме. Рассматривание тематического альбома «Зима». Загадывание загадок. Игра «Назови, какая бывает зима». Рабочее место художника и его оборудование. Поиск творческой идеи, замысел. Правила работы с различными художественными материалами, безопасность.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся по изготовлению рисунка «Зимушка -зима», самостоятельное решение художественно - творческого замысла, выбор техники рисования.

Контроль. Организация мини выставки и анализ результатов работ учащихся дошкольного возраста. Вопросы на выявление знаний нетрадиционных техник рисования, правильного использования художественного материала.

11. Акварель + свеча + восковые мелки

11.1 Тема «Узоры на окне»

Теория. Предварительно наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время. Загадывание загадок. Чтение стихотворения М. Пожарова «Заклинание зимы». Рассматривание фотографий, открыток узоров на окнах. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования акварелью и восковым мелком и свечкой, ее особенностью, приемами. Техника безопасности работы с художественным материалом.

Практика. Освоение навыков рисования в новой нетрадиционной технике рисования. Правила уборки рабочего места, приведение в порядок материала и оборудования.

Контроль. Педагогическое наблюдение за правильным выполнением практической работы учащимися в нетрадиционной технике рисования «акварель+свеча+восковые мелки», анализ на развитие творческого мышления.

11.2. Тема «Елочка-красавица»

Теория. Беседа о предстоящем празднике. Рассматривание, фотографий, открыток, иллюстраций новогодней елки. Слушание: Т. Потапенко «Елка-елочка». Подборка материала. Приемы работы в нетрадиционной технике.

Практика. Освоение техники рисования акварель, свечой и восковыми мелками. Экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Соблюдение правил безопасной работы с художественным материалом.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта рисования «акварелью+солью+восковыми мелками».

11.3 Тема «Новогодний праздник» (смешанная техника)

Теория. Рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток новогоднего праздника. Беседа о Новогоднем празднике. Загадывание загадок. Слушание П.И. Ермолаев «В ночь под новый год». Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях. Правила безопасной работы с художественным материалом и оборудованием.

Практика. Изготовление плоскостных елочных игрушек по самостоятельному замыслу и выбору нетрадиционных техник рисования учащимися. Поиск образа авторской игрушки. Цветовое и декоративное решение.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на знание нетрадиционных техник рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

11.4 Тема «Нарисуй что хочешь» (смешанная техника). Выставка.

Теория. Беседа с учащимися о настроении. Слушание В. Шаинский «Улыбка». Упражнение «Мешочек настроений». Техника безопасности при использовании разнообразных художественных материалов.

Практика. Участие в культурно-досуговом мероприятии. Выставка работ учащихся, выполненных в разных нетрадиционных техниках рисования.

Контроль. Обсуждение и определение лучших творческих работ. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на знание нетрадиционных техник рисования.

12.Оттиск смятой бумагой.

12.1 Тема «В гостях у Винни-пуха» (по контуру)

Теория. Чтение отрывка из сказки Б. Заходера «Вини пух». Беседа по сказке. Слушание М Вайбер «Вини пух и все, все». Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. «Оттиск смятой бумагой», ее особенностями, приемами.

Практика. Освоение навыков и умений учащихся рисовать при помощи смятой бумаги. Техника безопасной работы в этой технике.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображения. Беседа о нетрадиционной технике рисования «оттиск смятой бумагой».

12.2. Тема «Полянка»

Теория. Рассматривание иллюстрации картин И.И. Левитан «Цветущий луг», В.М. Васнецов «Луг». Беседа по картине. Загадывание загадок. Слушание Вивальди "Времена года". Приемы рисования смятой бумагой.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся дошкольного возраста.

Контроль. Педагогическое наблюдение за правильным выполнением творческой практической работы в нетрадиционной технике рисования «оттиск смятой бумагой». Организация выставки и анализ работ учащихся.

12.3 Тема «Сегодня мы волшебники» (смешанная техника)

Теория. Чтение стихотворения Е. Серовой «Волшебник». Беседа с детьми о знакомых нетрадиционных техниках рисования. Слушание Д. Тухманов и Ю.Энтин. волшебные детские песенки. Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся по собственному замыслу, выбор материала и оборудования, техники рисования. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, правильного использования художественного материала и оборудования.

13. Монотипия

13.1. Тема «Ваза с цветами»

Теория. Предварительно индивидуальный тренировочный прием «Что отразилось в моем зеркальце». Чтение стихотворения С. Михалкова «Ваза». Рассматривание иллюстраций картин Э. Моне «Сирень в вазе», образцов выполненных педагогов. Формирование представлений учащихся о симметрии, знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования монотипия, ее особенностями, приемами. Показ и объяснение техники рисования «монотипия».

Практика. Освоение навыков рисования в технике «монотипии». Соблюдение правил безопасной работы с художественным материалом.

Контроль. Наблюдение за правильным исполнением творческого задания в технике «монотипия».

13.2. Тема «Мир природы»

Теория. Чтение стихотворения И.А. Бунина «На пруду». Рассматривание тематического альбома «Природа». Беседа о природе. Беседа о приемах рисования в технике «монотипии».

Практика. Освоение навыков рисование мира природы в нетрадиционной технике «монотипии». Самостоятельный отбор содержания работы. Выполнение требований по работе на рабочем месте.

Контроль. Педагогическое наблюдение за выполнением творческой практической работы в технике «монотипии». Организация выставки и анализ результатов работ учащихся.

13.3. Тема «Моя фантазия» (смешанная техника)

Теория. Игра «Превращение». Чтение фрагмента Корней Чуковский «Закаляка». Слушание А. Вивальди «Времена года». Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях, правилах безопасности.

Практика. Самостоятельное экспериментирование с различными художественными материалами, изобразительными техниками, по замыслу учащихся. Самостоятельный отбор содержания рисунка.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования.

14. Граттаж.

14.1. Тема: «Вечер»

Теория. Предварительно наблюдение за природой во время вечерней прогулки. Рассматривание тематического альбома время суток. Беседа «Что происходит вечером». Загадывание загадок. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой «гратаж», ее особенности, приемы. Показ и объяснение техники рисования «гратаж». Знакомство с графикой.

Практика. Освоение навыков и умений учащихся рисовать при помощи заостренной палочки. Техника безопасной работы в технике «гратаж».

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в технике «гратаж». Беседа о нетрадиционной технике рисования «гратаж».

14.2. Тема «Мое настроение»

Теория. Беседа о настроении. Слушание английской народной песенки в переводе С. Маршака «Два маленьких». Беседа о нетрадиционной технике рисования «гратаж», ее особенностей.

Практика. Освоение техники рисования «гратаж». Экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся дошкольного возраста. Соблюдение правил безопасной работы с острыми палочками. Выставка и анализ работ учащихся.

Контроль. Организация и анализ результатов мини выставки работ учащихся в технике рисования «гратаж». Вопросы на знание нетрадиционной техники рисования «гратаж».

14.3 Тема «Любимый узор» (смешанная техника)

Теория. Предварительно рассматривание различных узоров. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Рассматривание наглядно - дидактического пособия «Узоры», изделий прикладного искусства, стилизованных образцов. Слушание А. Вивальди «Времена года». Виды орнамента: растительный и геометрический. Символика орнамента и назначение: защита, украшение. Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора. Подчинение расположения изобразительных мотивов законом симметрии Беседа о знакомых учащимся нетрадиционных техниках рисования. Правила безопасного использования художественного материала и оборудования.

Практика. Самостоятельное экспериментирование с различными художественными материалами, изобразительными техниками, по замыслу учащихся. Самостоятельный отбор узоров.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа на знание нетрадиционных техник рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

15 Рисование пипетками.

15.1. Тема «Переливающийся узор»

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пипетками, разной величины и объема, особенности, приемы. Использование цветового контраста и нюанса. Правила техники безопасности на занятиях.

Теория. Освоение навыков рисования в новой нетрадиционной технике рисования пипетками. Соблюдение правил безопасной работы с художественным материалом.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в нетрадиционной технике «рисование пипетками». Беседа о нетрадиционной технике «рисования пипетками».

15.2. Тема «Разноцветный букет»

Теория. Слушание А. Вивальди «Времена года». Загадывание загадок. Беседа о нетрадиционной технике рисования пипетками, приемы и особенности.

Практика. Самостоятельное экспериментирование с разноцветными каплями. Самостоятельный отбор цветового решения.

Контроль. Выставка и анализ рисунков учащихся дошкольного возраста. Беседа на выявление знаний о нетрадиционной технике «рисования пипетками», правильном использовании оборудования и художественного материала.

15.3. Тема «Моя фантазия» (смешанные техники)

Теория. Беседа на тему что мы рисовали раньше. Рассуждения о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях, правилах безопасности. Слушание А. Вивальди «Времена года».

Практика Самостоятельное экспериментирование учащихся с различными материалами, изобразительными техниками, по замыслу. Самостоятельный выбор композиции и цветового решения.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования.

16 Рисование зубной щеткой.

16.1. Тема «Я рисую море»

Теория. Чтение стихотворения Владимира Орлова «Я рисую море». Рассматривание иллюстраций картин И.К. Айвазовского. Дыхательная гимнастика

«Кораблик». Знакомство учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования зубной щеткой, особенностями, приемами. Показ и объяснение педагогом.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся по освоению навыками и умениями, приемами новой нетрадиционной техникой рисования.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в нетрадиционной технике «рисование зубной щеткой». Беседа о нетрадиционной технике «рисование зубной щеткой».

16.2 Тема «Мое настроение»

Теория. Беседа о настроении. Слушание Д. Тухманов и Ю. Энтин. волшебные детские песенки. Техника рисования зубными щетками, особенности, приемы. Техника безопасности.

Практика Освоение навыков, умений, приемов по выполнению рисунка с помощью зубной щетки. Цветовосприятие. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся.

16.3. Тема «Чудеса в природе» (смешанная техника)

Теория. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях, приемах. Техника безопасности. Игра «Необычное превращение». Слушание Д. Тухманов и Ю. Энтин. волшебные детские песенки.

Практика. Самостоятельная игра-экспериментирование учащихся с художественными материалами. Самостоятельное решение учащихся по реализации собственного художественно - творческого замысла. Смешение различных цветов для получения ярких и нежных оттенков. Цветовосприятие.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на выявление знаний нетрадиционных техник рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

17 Фроттаж

17.1. Тема «Букет» (по силуэту)

Теория. Предварительно рассматривание тематического альбома «Весенние цветы». Просмотр видеоролика «Пробуждение весны или первые цветы». Рассматривание иллюстраций картин Э. Моне «Цветы в вазе», образцов выполненных педагогом. Знакомство учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования «фроттаж», ее историей, особенностями, приемами. Показ и объяснения новой техники рисования «фроттаж».

Практика. Освоение навыков по выполнению рисунка в технике «фроттаж». Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за исполнением практической творческой работы в нетрадиционной технике рисования «фроттаж».

17.2. Тема «Носит цветочек сарафанчик» (по силуэту)

Теория. Чтение стихотворения Л. Кузьминская «Сегодня праздник в саду и в душе». Беседа о цветах. Загадывание загадок. Правила рисования в технике «граттаж». Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся по созданию оригинального сарафанчика. Цветовосприятие.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся. Беседа о нетрадиционной технике «фроттаж»

17.3 Тема «Ежик ни головы, ни ножек» (смешанная техника)

Теория. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Ёжик». Рассматривание иллюстраций о ежике. Беседа о еже. Пальчиковая игра «Ежик». Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности.

Практика. Совершенствование и освоение технических приемов и навыков рисования нетрадиционными способами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Поиск творческой идеи, замысел.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

18. Рисование цветной манкой.

18.1. Тема «Веселый попугай» (по контуру)

Теория. Рассматривание альбома «Птицы». Рефлексия- этюд «Птенчик». Беседа о попугаях. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «цветной манкой», особенности, приемы. Показ и объяснение новой техники рисования «цветной манкой». Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков по выполнению рисунка из цветной манки. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Педагогическое наблюдение, анализ на развитие творческого воображение. Беседа о нетрадиционной технике «рисования цветной манкой».

18.2. Тема «Петушок-золотой гребешок» (по контуру)

Теория. Рассматривание иллюстрации картин, фотографий, открыток с изображением петуха. Беседа о петухе. Слушание песни Т. Морозова «Петушок». Беседа о нетрадиционной технике рисования «цветной манкой», приемы и особенности.

Практика. Освоение техники рисования «цветной манкой». Экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Соблюдение правил безопасной работы с манкой и клеем.

Контроль. Организация выставки и анализ результатов работ учащихся. Вопросы о нетрадиционной технике «рисования цветной манкой».

18.3. Тема «Игрушки» (смешанная техника)

Теория. Предварительно чтение стихотворения З. Александрова «Игрушки». Загадывание загадок. Рассматривание сюжетных картинок из серии «Игрушки». Беседа о игрушках. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельное экспериментирование учащихся с различными материалами, изобразительными техниками, по замыслу. Самостоятельный выбор композиции и цветового решения.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

19. Рисование с эффектом потрескавшегося воска

19.1. Тема: «Кошка на подушках» (по контуру)

Теория Чтение стихотворения Дж. Хармса “Удивительная кошка” Рассматривание тематического альбома «Кошка». Беседа о кошках. Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования «рисование с эффектом потрескавшегося воска». Показ и объяснение нетрадиционной техники рисования «эффект потрескавшегося воска».

Практика. Освоение навыков рисования с эффектом потрескавшегося воска. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в нетрадиционной технике рисования «с эффектом потрескавшегося воска».

19.2 Тема: «Звездное небо»

Теория. Рассматривание иллюстраций из серии «Космос». Беседа о космосе, о первом космонавте Земли Ю.А. Гагарине, о звездном небе. Загадывание загадок. Беседа о приемах и особенностях рисования с эффектом потрескавшегося воска. Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков рисования звездного неба в нетрадиционной технике рисования «с эффектом потрескавшегося воска». Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Организация выставки и анализ результата работ учащихся. Вопросы на выявление знаний нетрадиционных техник рисования.

19.3 Тема: «Моя веселая фантазия» (смешанная техника)

Теория. Вспомнить с учащимися то, что мы рисовали раньше. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях, технике безопасности. Слушание А. Вивальди «Времена года».

Практика. Самостоятельное экспериментирование учащихся с различными материалами, изобразительными техниками. Цветовосприятие. Самостоятельное решение учащихся по реализации художественно - творческого замысла.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

20. Рисование цветным клеем

20.1 Тема: «Украшим тарелочку»

Теория. Рассматривание тарелок с разными узорами, картинок и фотографий, открыток с разными способами украшений тарелок. Беседа о тарелках. Пальчиковая гимнастика: «Аленький цветочек». Знакомство учащихся с новой нетрадиционной техникой рисования «рисование цветным клеем» Показ и объяснение нетрадиционной техники рисования «цветным клеем». Техника безопасности.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность детей по освоению новой нетрадиционной техники. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания в нетрадиционной технике «рисование цветным клеем». Беседа о нетрадиционной технике «рисование цветным клеем».

20.2. Тема: «Путешествие по радуге»

Теория. Чтение стихотворения Л. Гран «Радость то какая». Рассматривание фотографий, открыток, иллюстраций радуги. Беседа о радуге. Игра «Радуга». Слушание П.И. Чайковский «Времена года». Беседа о особенностях и приемах рисования цветным клеем, техника безопасности.

Практика. Освоение навыков по выполнению рисунка объемными красками (цветного клея). Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся дошкольного возраста. Беседа о нетрадиционной технике «рисование цветным клеем».

20.3. Тема: «Усатый полосатый» (смешанные техники)

Теория. Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Усатый-полосатый». Рассматривание иллюстраций в книгах. Загадывание загадок. Пальчиковая игра «Кошки». Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, приемах, особенностях, техники безопасности.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся по собственному замыслу. Экспериментирование с художественным материалом.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

21. Рисование по мокрому, цветовая растяжка, лессировка.

21.1. Тема: «Весеннее небо»

Теория. Предварительно наблюдение за небом на прогулке. Рассматривание изображение неба на репродукциях, художественных открытках, фотографиях. Игра «Приметы весны». Слушание А. Вивальди Весна «Времена года». Знакомство с новой техникой рисования по мокрому, цветовая растяжка, лессировка. Показ и объяснение нетрадиционной техники. Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков рисования по мокрому, цветовая растяжка, лессировка. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Педагогическое наблюдение за исполнением творческого задания в нетрадиционной технике рисования «рисование по мокрому, цветовая растяжка, лессировка», анализ на развитие творческого воображения.

21.2 Тема: «Море волнуется»

Теория. Рассматривание фотографий, открыток, иллюстраций морской тематики, иллюстрации картин И.К. Айвазовского. Беседа о море. Беседа о особенностях, приемах рисования по мокрому, цветовой растяжке, лессировке. Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельные игры-экспериментирование учащихся с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся.

21.3. Тема: «Веселый клоун» (смешанная техника)

Теория. Слушание фонограммы «Песня попугая». Загадывание загадок. Рассматривание иллюстрации клоунов, скоморохов, петрушек. Беседа о знаменитых клоунах: О. Попов, Ю. Никулин, Ю. Куклачев. Дидактическое упражнение «Веселые петрушки». Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях. Техника безопасности.

Практика. Игра-экспериментирование с художественными материалами учащихся по собственному замыслу. Цветовосприятие. Приобретение опыта творческого самовыражения.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

22. Тычок жесткой полусухой кистью

22.1 Тема: «Черемуха»

Теория. Рассматривание открыток, иллюстраций с черемухой, образцов воспитателя. Слушание П. И. Чайковского «Времена года». Знакомство с техникой рисования «Тычок», историей возникновения техники, ее особенностями, приемами. Показ и объяснение нетрадиционной техники рисования «тычок». Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков рисования нетрадиционной техникой рисования «Тычок». Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Наблюдение за исполнением творческого задания, выполненного в нетрадиционной технике рисования «тычок жесткой полусухой кистью». Беседа о нетрадиционных техниках рисования.

22.2. Тема: «Солнечный денек»

Теория. Загадывание загадок. Слушание фонограммы «Звуки весны». Беседа «Какая весна». Пальчиковая гимнастика «Музыка дождя». Беседа об особенностях, приемах рисования «тычком». Техника безопасности.

Практика. Освоение навыков рисования «тычком». Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся.

Контроль. Организация выставки и анализ результатов работ учащихся. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования.

22.3. Тема: «Волшебное превращение» (смешанная техника)

Теория. Слушание П.И. Чайковского «Времена года». Загадывание загадок. Беседа о том, что рисовали раньше и какие техники рисования знакомы учащимся. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях, приемах. Правила работы с художественными материалами.

Практика. Отработка навыков творческого мышления при выполнении рисунка нетрадиционными техниками по собственному замыслу. Игра-экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

23. Батик узелковый

23.1 Тема: «Узелок на узелочке»

Теория. Рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток с изображением батиков, готовых образцов, расписных платочков. Беседа о батике. Знакомство с техникой рисования - батиком, разными способами создания рисунка на ткани. Показ и объяснение техники рисования «узелковый батик». Цветовосприятие. Техника безопасности.

Практика. Освоение навыка рисования на ткани в технике «узелковый батик». Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Педагогическое наблюдение за выполнением творческого задания в нетрадиционной технике рисования «узелковый батик». Беседа о нетрадиционной технике рисования «узелковый батик».

23.2. Тема: «Украсть платочек»

Теория. Рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток с изображением батиков, готовых образцов, расписных платочков. Беседа о батике. Показ и объяснение техники рисования «узелковый батик». Техника безопасности.

Практика. Освоение техники рисования на тканях. Экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Соблюдение правил безопасной работы с художественными материалами.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся. Вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования.

23.3. Тема «Чудесное превращение» (смешанные техники)

Теория. Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Композиционное и цветовое решение творческой работы. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях, правилах безопасности.

Практика. Самостоятельная работа учащихся по изготовлению рисунка «Чудесное превращение», самостоятельное решение художественно - творческого замысла, выбор техники рисования.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

24. Расчесывание краски

24.1 Тема: «Верблюд в пустыне»

Теория. Рассматривание тематического альбома «Мир пустыни». Беседа о верблюде. Загадывание загадок. Слушание песни Ю. Энтин «Чунга-чанга». Знакомство с техникой рисования «расчесывание краски», ее особенности, приемы. Показ и объяснение техники рисования «расчесывание краски». Техника безопасности.

Практика. Освоение техники рисования «расчесывание краски». Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Педагогическое наблюдение за выполнением творческого задания в нетрадиционной технике рисования «расчесывание краски». Беседа о нетрадиционной технике рисования «расчесывание краски».

24.2 Тема: «Пушистик» (по контуру)

Теория. Рассматривание тематического альбома «Домашние животные». Беседа о домашних животных. Игра «Самый пушистый». Загадывание загадок. Беседа о нетрадиционных техниках рисования «расчесывание краски», особенности. Техника безопасности.

Практика. Освоение техники рисования «расчесывание краски». Экспериментирование с художественными материалами. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся дошкольного возраста. Уборка рабочего места, приведение в порядок оборудования и материала.

Контроль. Организация выставки и анализ работ учащихся. Вопросы на выявление знаний детей о нетрадиционных техниках рисования.

24.3. Тема «Мое любимое животное» (смешанная техника)

Теория. Рабочее место художника и его оборудование. Техника безопасности при работе с художественным материалом. Композиционное и цветовое решение творческой работы. Беседа о знакомых нетрадиционных техниках рисования, их особенностях.

Практика. Игра-экспериментирование с художественными материалами учащихся по собственному замыслу. Цветовосприятие. Приобретение опыта творческого самовыражения.

Контроль. Организация выставки работ учащихся, анализ результатов освоения творческого опыта. Беседа и вопросы на выявление знаний о нетрадиционных техниках рисования, используемых художественных материалов и оборудования.

25. Итоговое мероприятие. Итоговый контроль. Выставка.

Тема: «Вот что я умею»

Теория. Беседа с учащимися о том что рисовали раньше, какие нетрадиционные техники рисования знают. Игра «Превратись». Слушание Д. Тухманов и Ю.Энтин. волшебные детские песенки. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельная продуктивная деятельность учащихся по собственному замыслу, выбор материала и оборудования, техники рисования.

Контроль. Творческий отчет. Выставка работ учащихся, выполненных в течение года. Обсуждение и определение лучших рисунков. Их оценка.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение Программы

Особенностью работы по Программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации учащегося дошкольного возраста к знакомству с нетрадиционными техниками рисования на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр и художественного материала, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевой момент при работе по Программе – доступность представляемого детям изобразительного материала.

Педагогическая технология, отражающая суть программного материала, заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решение проблемной ситуации и т.д.

В качестве героев могут выступать знакомые детям сказочные герои. Главная задача педагога – это создания мотивационной ситуации, поддержание интереса воспитанников на протяжении всего занятия.

В процессе обучения используются игровые технологии, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии (качественный демонстрационный материал, специальные упражнения для глаз, пальчиковая гимнастика и физкультминутки, освещение и т.д.)

Для того, чтобы донести до учащихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в изобразительной деятельности используются разнообразные методы и приёмы. У учащихся дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление. Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения техникой рисования учащийся не чувствует себя свободным и не может найти сравнения с чем-то очень близким и знакомым (дерева, как сугробы). Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами.

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, учащимся это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Учащиеся отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит учащихся задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других учащихся.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление учащихся к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность,

экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у учащихся затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей. Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и учащегося, самостоятельная деятельность учащегося, индивидуальная работа с учащимися. При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их подготовленность (учащиеся старшего возраста более подготовлены, имеют небольшой опыт и поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности), учитываются интересы, как отдельных учащихся, так и группы в целом.

Нетрадиционные техники рисования	Средства выразительности Способ получения изображения Материалы
Рисование пальчиками	<p>Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.</p> <p>Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.</p> <p>Способ получения изображения: учащийся опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.</p>
Рисование ладошкой	<p>Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.</p> <p>Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.</p> <p>Способ получения изображения: учащийся опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, кулачком, ребром ладони окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.</p>
Акварель+ соль	<p>Средства выразительности: пятно, цвет, фактура.</p> <p>Материал: альбомный лист, акварель, кисти, подставка под кисти, стаканчики с водой, соль крупная, салфетки и т. д.</p> <p>Способ получения изображения: соль применяется для получения фактур. Если насыпать несколько крупинок соли на сырую краску, она впитает ее и высохнет, образуя увлекательные фигуры, похожие на снежинки.</p>

	<p>Результат может быть различным, в зависимости от количества крупинок соли и расстояний между ними. Влага также играет важную роль. Чем краска сырее, тем шире пятна от каждой крупинки. Большое количество соли произведет эффекты, которые будут имитировать фактуру пористого камня, снега, или определенного типа растительности.</p>
<p>Рисование мыльными пузырями</p>	<p>Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материал: бумага, трубочки для коктейля, цветные мыльные пузыри, цветные карандаши Способ получения изображения: изготовление мыльного цветного раствора. Взять стаканчик с водой и добавить в него жидкое мыло. Затем, в мыльный раствор добавить цветную тушь или краску для батика какого-нибудь любого цвета. Всего можно сделать 4-5 цветов. Взять трубочку для коктейля и подуть в раствор до образования пены. Приготовить лист. Надуть мыльный пузырь и очень аккуратно посадить пузырь на чистый белый лист (можно использовать ложку), детали дорисовать фломастерами или карандашами или другим худ материалом.</p>
<p>Тиснение</p>	<p>Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: учащийся покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью, карандашом и т.д.</p>
<p>Ниткография</p>	<p>Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: Нитки шерстяные, бумага, кисти, краски, баночки, вода, тарелочки, салфетки и т.д. Способ получения изображения: согните и разогните лист белого картона. Окуните толстую шерстяную нитку в краску и положите ее между двумя половинками листа. Слегка надавив на лист, водите ниткой. Дорисуйте детали. Так же можно не сгибать лист, а сверху наложить другой и слегка прижать его, поводить ниткой.</p>
<p>Линогравюра</p>	<p>Средства выразительности: Пятно, фактура. Материал: Лист белой бумаги, картон на каждого ребенка, тушь, клей, кисть, силуэты и т.д.</p>

	<p>Способ получения изображения: выполнить эскиз на альбомном листе. Перевести рисунок на картон и вырезать по частям. Приклеить части рисунка на новый картон, так чтобы получился рисунок как на эскизе. Обмакнуть губку или кисть в тушь и густо закрасить получившийся рисунок. Сделать отпечаток на подготовленный лист бумаги.</p>
Набрызг по трафарету	<p>Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: учащийся набирает краску на кисть и ударяет о картон, который держит над бумагой с трафаретом. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.</p>
Рисование штампами из картофеля	<p>Средства выразительности: Пятно, цвет. Материалы: Лист бумаги, тарелочки с гуашью, штампы из картофеля, салфетки и т.д. Способ получения изображения: разрежьте картофелину пополам, нанесите на сторону разреза рисунок и аккуратно по контуру уберите лишнее. Вырезать можно что угодно, вернее то, что позволяет вам ваше умение – от домика до прекрасного цветка, опускаем заготовку в краску и отпечатываем на листе бумаги.</p>
Кляксография с трубочкой	<p>Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: учащийся зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.</p>
Рисование цветной солью	<p>Выразительные средства: цвет, пятно, линия, фактура. Материалы: Лист бумаги с рисунком по контуру, клей, кисти, цветная соль, акварель, стаканы с водой, салфетки и т.д. Способ получения изображения: на отдельные части рисунка наносим клей и посыпаем его заранее подкрашенной солью. Работу лучше начинать с более мелких деталей!</p>

<p>Акварель + восковые мелки + свечка</p>	<p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, свечка, кисти.</p> <p>Способ получения изображения: учащийся рисует восковыми мелками и свечкой на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным, рисунок свечой остается белым.</p>
<p>Оттиск смятой бумагой</p>	<p>Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.</p> <p>Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.</p> <p>Способ получения изображения: учащийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.</p>
<p>Монотипия</p>	<p>Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.</p> <p>Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.</p> <p>Способ получения изображения: учащийся складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.</p>
<p>Черно-белый граттаж</p>	<p>Средства выразительности: линия, штрих, контраст.</p> <p>Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.</p> <p>Способ получения изображения: учащийся натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.</p>
<p>Цветной граттаж</p>	<p>Средства выразительности: линия, штрих, цвет.</p> <p>Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.</p>

	<p>Способ получения изображения: учащийся натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.</p>
Рисование пипетками	<p>Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: Вода в баночке, акварельные или гуашевые краски, альбомные листы, ватные диски, клей, салфетка, пипетки разной длины и диаметра и т.д. Способ получения изображения: учащийся набирает в пипетку цветную воду, затем маленькими капельками начинает рисовать.</p>
Рисование зубной щеткой	<p>Средства выразительности: Цвет, линия, пятно. Материалы: Акварельные краски, вода в баночке, альбомные листы, зубная щетка, графитный карандаш, ластик и т.д. Способ получения изображения: при рисовании вместо кисти можно воспользоваться зубной щеткой. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу, сочетать более светлые и темные оттенки, наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски.</p>
Фроттаж	<p>Средства выразительности: Линия, цвет, фактура. Материалы: Силуэты предметов, вырезанные из картона, альбомный лист, восковые мелки, салфетки и т.д. Способ получения изображения: под лист бумаги положить рельефный предмет и закрасить сверху восковыми мелками.</p>
Рисование цветной манкой	<p>Выразительные средства: цвет, пятно, линия, фактура. Материалы: Лист бумаги с рисунком по контуру, клей, кисти, цветная манка, акварель, стаканы с водой, салфетки и т.д. Способ получения изображения: на отдельные части рисунка наносим клей и посыпаем его заранее подкрашенной крупой. Работу лучше начинать с более мелких деталей!</p>
Рисование с эффектом потрескавшегося воска	<p>Выразительные средства: Цвет, линия, фактура. Материалы: Силуэты цветов в вазе, восковые мелки, альбомный лист, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки и т.д.</p>

	<p>Способ получения изображения: рисунок раскрашиваем восковыми мелками, сильно нажимая на мелки, смять рисунок начиная с краев, разворачиваем и сминаем еще раз, чтобы получилось больше трещин, закрашиваем весь рисунок одним цветом, загоняя краску во все трещины, затем промываем рисунок с двух сторон под краном.</p>
Рисование цветным клеем	<p>Выразительные средства: пятно, цвет, фактура. Материалы: Тарелочки, тюбики с цветным клеем, салфетки и т.д. Способ получения изображения: учащийся берёт тюбик цветного клея и рисует, выдавливая из тюбика клей.</p>
Рисование по мокрому цветовой растяжка, лессировка	<p>Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: Листы бумаги, акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик и т.д. Способ получения изображения: альбомный лист смачивается губкой. Рисуют по мокрому листу легким прикосновением кисточки, при касании кисточки с краской к листу, краска должна растекаться на 1-2 см в диаметре вокруг кисточки.</p>
Тычок жесткой полусухой кистью	<p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно. Материалы: Гуашь, кисть, баночка с водой, подставка для кисти, лист бумаги, салфетка и т.д. Способ получения изображения: учащийся опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.</p>
Узелковый батик	<p>Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком. Способ получения изображения: учащийся берёт ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент) и продевает резинку. Кистью набирает краску и красит ткань. Затем достаёт ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.</p>
Расчесывание краски	<p>Средства выразительности: пятно, цвет, линия, фактура. Материалы: Гуашь, баночки с водой, салфетки, подставки, вилки, расчески и т. д.</p>

	Способ получения изображения: Учащийся набирает краску на расческу или вилку и проводит разнообразные движения: волнообразные, в одном направлении, пересекаться и т.д
--	--

Материально –технические условия реализации Программы

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Магнитная доска	1
2	Шкафы	2
3	Стол для педагога	1
4	Стол�ы детские	6
5	Стулья детские	15
6	Магнитофон	1
7	Демонстрационный материал	30
8	Раздаточный материал	24
9	Методическое пособие для педагога	20
10	Аудиоматериалы	12
11	Видеоматериалы	10

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда предусматривает организацию и проведение занятий с демонстрацией наглядных пособий:

Предметные картинки из серии «Рисовалочка», «Чудесное превращение», «Цветное приключение», «Цветы», «Подводный мир», «Насекомые», «Праздник у зверят», «Домашние животные», «Дикие животные», «Осень», «Зима», «Весна», «Время суток», «Птицы», «Космос», «Узоры», «Море» «Цирк», «Африка» и тд

Эксперименты с красками: “ Подкрасим воду”, “Кто больше получит оттенков”, “Разноцветные льдинки”» и тд

Музыкальный репертуар: Сидорова «Листопад», Быстряков «Песенка друзей», Шаинский «Вместе весело шагать» «Улыбка», М. Красев «Танец бабочек», Бетховен «Вдохновение», З. Качалова «Где же одуванчик», Е. Крылов-Ю. Энтин «Лягушачья ламбада», Потапенко «Елка-елочка», Ермолаев «В ночь под Новый

год», М Вайбер «Винни пух и все все», Вивальди «Времена года», А. Туманов –Ю. Энтин «Волшебные детские песенки», Морозова «Петушок», Чайковский «Времена года»

Репродукции картин: И.И. Левитан «Осень золотая», «Летний вечер. Околица», «Одуванчики», «Цветущий луг», А. Рылов «Закат», Куинджи «Вечер на Украине», С. Жуковский «Пейзаж. Лес», Васнецов «Цветущий луг», Шишкин «Зима», Э. Моне «Сирень в вазе», Айвазовский «Море» Иллюстрации художников мультипликаторов: Сутеев, Чарушин, Бианки, Рачов, Билибин, Бельюков и тд.

Подборка художественной литературы: Плещеев «Осень», Усачев «Улитка», С. Маршак «Мыльные пузыри», Капотов «Листопад», Науменко «В стране волшебных ниток», Прокофьев «Самый большой друг», Никитин «В весеннем небе плывут», Стеклова «В мире сказок», Гурина «Как появляется бабочка», Серова «Одуванчик», Д Чаарди «Что получится из кляксы», Гурова «Про снегурочку», Пожарова «Заклинание зимы», Серова «Волшебник», Михалков «Ваза», Бунин «В пруду», К Чуковский «Закаляка», и оформление библиотеки юного художника.

Оборудование и материал: Краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые, 16-24 цветов), тушь, кисти №2, №5, №9 беличьи, пони и щетинистые и другие изобразительные инструменты :карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечи, салфетки, баночки, тряпочки, бумага белая и цветная различного формата и текстуры, зубные щетки, мыльные пузыри, поролоновые палочки разных размеров, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, пипетки и др. **Бросовый материал:** шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма и тд

Список литературы.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. -М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2008. - 80с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. -М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2008. - 72с.
- 3.Змановская О.И. «Нетрадиционные техники и приемы рисования в детском саду»
- 4.Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. – М.: Содействие, 2007.
- 5.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. -120с.
- 6.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
- 7.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»). – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
- 8.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Спб.: КАРО, 2008.
- 9.Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М., 2003.
- 10.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011.
- 11.Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М: Т.Ц Сфера, 2008. – 160с