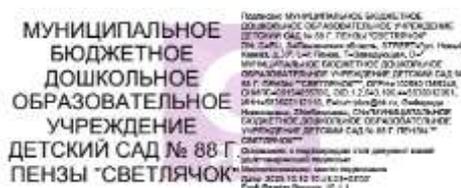


Принята  
Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад №88 г. Пензы  
Протокол  
№ 1  
«29» августа 2024 г.

Утверждаю  
Заведующая МБДОУ  
детский сад №88 г. Пензы  
\_\_\_\_\_Ф.Н. Бикинева  
«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька»  
5-7 лет.2 года  
(возраст детей, сроки реализации)**

Педагог дополнительного  
образования  
Алмакаева Е. В.  
Бахтеева С.Ю.

г. Пенза, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» является нормативным документом, отражающим содержание вокального развития детей старшего дошкольного возраста, средства, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Программа «Домисолька» реализуется на базе Филиала «Колобок» МБДОУ детского сада № 88 г. Пензы «Светлячок» музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Алмакаевой Е.В.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Устав МБДОУ детского сада №88 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №88 г. Пензы».

### **Актуальность программы для детей.**

Программа «Домисолька» направлена на формирование и развитие музыкальной культуры и творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном и духовно- нравственном развитии.

В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности очень успешно развивается интонационный звуковысотный, тембровый, динамический

слух, музыкальное мышление, музыкальная память—основные музыкальные способности.

Кроме того, в пении, происходит и общее развитие ребенка – формируются все высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем мире, о родном крае; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе, находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение эстрадных и народных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Пение является одним из факторов раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Звуковые дыхательные упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а так же осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Групповое пение позволяет адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациями при исполнении, снятия напряжения; сольное пение воспитывает самостоятельность, активность.

### **Актуальность программы для родителей.**

Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей, на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями.

### **Отличительные особенности программы.**

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Домисолька» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы:

- методические аспекты по теории изучения природы детского голоса Е.И. Алмазова, Н.А. Бернштейна, Е.В. Гурьянова, Т.Г. Егорова, Н.А. Крестовникова, К.Е. Платонова;

- методика систематической работы по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста Б. Асафьева, В. Келлера, З. Кодая, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, Г. Струве;

- методика развития здорового, сильного выразительного голоса педагога - исследователя В.В.Емельянова;

- основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;

- «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, применение которого способствует развитию музыкального слуха и освоению музыкальной грамоты;

- методика обучения вокалу Д.А. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);
- применение речевых игр и упражнений из методики К.Орфа, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию и интонационно выразительную речь.

Основная отличительная особенность данной общеразвивающей программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у детей способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства.

### **Основные принципы, на которых базируется программа**

*Принцип полноты и целостности* вокального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам вокальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

*Принцип тематизма и интеграции*, позволяющий использовать в обучении средства различных видов искусства.

*Принцип доступности* – темы занятия и содержание соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребенка.

*Принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса вокального образования на основе ведущих его компонентов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у детей певческой культуры и музыкального вкуса.

#### **Задачи:**

1. Обучить детей основам певческих навыков и умений, сформировать и совершенствовать навыки самостоятельного (соло), ансамблевого и хорового пения, пения с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения (a capella).
2. Развить у детей музыкальные способности: звуковысотный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
3. Совершенствовать голосовой аппарат учащихся, вокально-слуховую и вокально-двигательную координацию, расширить певческий диапазон.
4. Сформировать навыки актерского мастерства и сценических движений.
5. Сформировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности, уважение к участникам вокально-педагогического процесса.

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся- 5-7 лет.

Комплектование групп детей для занятий по программе «Домисолька» проводится с учетом возраста детей, без учета музыкальных способностей на данный период, и с учетом желаний родителей на договорной основе.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 5 – 7 лет**

Дети старшего дошкольного возраста имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу вокальной студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

### **Объем программы и режим занятий**

Общеразвивающая программа вокального развития «Домисолька» рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 5-7 лет. Общее количество часов на весь период обучения – 144 часа. 1 год обучения - по 72 часа в год. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью - 1 академический час.

### **Форма обучения**

Объем обязательных занятий с учащимися осуществляется в очной форме обучения.

### **Примерные результаты обучения**

**Стартовый уровень** (1-ый год обучения), возраст учащихся - 5 - 6 лет.

**По итогам первого года обучения**

**Учащийся будет знать:**

- основные правила вокально-певческой установки;
- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила охраны детского голоса;
- основные жанры вокальной музыки;
- типы певческого дыхания;
- основные свойства музыкальных звуков;
- основы нотной грамоты;
- способы инсценирования песни.

**Учащийся будет уметь:**

- слышать достоинства и недостатки звучания голоса;
- правильно держаться на сцене;
- владеть навыками певческой дикции и артикуляции;
- инсценировать небольшие песни и попевки;
- определять направление мелодии;
- выразительно двигаться во время исполнения вокального репертуара;
- взаимодействовать с другими воспитанниками и преподавателем в рамках образовательной деятельности, работать в хоре, ансамбле и индивидуально;
- владеть своим телом и мимикой для выражения различных эмоциональных состояний во время исполнения вокального репертуара.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно,
- петь на одном дыхании небольшие музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- получать необходимую информацию;
- принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать т. д.).

**Стартовый уровень** (2-ой год обучения), возраст учащихся - 6 - 7 лет.

**По итогам второго года обучения**

**Учащийся будет знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы певческого дыхания;
- основные правила цепного дыхания;
- виды вокального исполнения;
- физические свойства звуков: высота, тембр, сила, продолжительность;

- основы сольфеджио (высота звуков, звукоряд, названия звуков, звук и нота, нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, направление мелодии, поступенность и скачки в мелодическом движении, ритм, пульс, лад);
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- основную терминологию и жанры хореографии;
- особенности и отличия танцевального эстрадного и народного исполнения.
- правила певческой установки в различных ситуациях сценического действия;
- правила и соотношение пения с мимикой лица, пантомимой и пластическими движениями.
- регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования.
- способы управления тембровым звучанием голоса.
- виды атаки звука и способы звуковедения.
- правила орфоэпии.

**Учащийся будет уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно произведения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- петь с листа по нотам небольшие песенки-распевки;
- удерживать свою вокальную партию при исполнении многоголосных вокальных произведений, канонов;
- петь под фонограмму, пользоваться микрофоном;
- давать критическую оценку своему исполнению (слуховой самоконтроль);
- максимально сохранять певческую установку при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах;
- исполнять фрагменты вокальных произведений в различных жанрах;
- писать ноты в первой октаве (нотный диктант);
- петь сольно, в ансамбле, в хоре;
- анализировать сценическое поведение и актёрское мастерство вокальных исполнителей;
- участвовать в творческой постановке вокальных номеров.

**Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы.**

Время	Цель проведения	Форма контроля
-------	-----------------	----------------

<b>проведения</b>		
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, тестирование, опрос
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Игра-испытание, концерт, открытое занятие, самоанализ, контрольное занятие, тестирование

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов по уровням и годам обучения					
		Стартовый уровень 1-й год обучения			Стартовый уровень 2-й год обучения		
		теория	практика	итого	теория	практика	итого
<b>I.</b>	Вокал	10 ч.	23 ч.	<b>33 ч.</b>	12 ч.	21 ч.	<b>33 ч.</b>
<b>II.</b>	Сольфеджио	6 ч.	13 ч.	<b>19 ч.</b>	3 ч.	8 ч.	<b>11 ч.</b>

<b>III.</b>	Актерское мастерство	3 ч.	9 ч.	<b>12 ч.</b>	2 ч.	6 ч.	<b>8 ч.</b>
<b>IV.</b>	Хореография	-	-	-	4 ч.	8 ч.	<b>12 ч.</b>
<b>V.</b>	Концертно-исполнительская деятельность	3 ч.	5 ч.	<b>8 ч.</b>	3 ч.	5 ч.	<b>8 ч.</b>
	Итого в год	<b>72 ч.</b>			<b>72 ч.</b>		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАМЕ «ДОМИСОЛЬКА» (стартовый уровень)**

	наименование разделов (модулей)/тем	теория	практика	общее количество часов	формы аттестации\контроля
<b>I.</b>	<b>Вокал</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	Опрос, тестирование
<b>1.</b>	Введение. Правила охраны детского голоса. Понятие о вокально- певческой установке. Понятие о сольном и хоровом пении.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	Строение голосового аппарата. Формирование детского голоса.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	Речевое и певческое дыхание.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	Звуковедение. Интонация	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	Выразительность исполнения	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Коллективный анализ
<b>7.</b>	Слушание народных песен, разучивание и исполнение песен.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Контрольное занятие
<b>8.</b>	Слушание вокально-хоровых произведений русских композиторов- классиков, разучивание и исполнение	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение
<b>9.</b>	Слушание вокально-хоровых произведений современных отечественных композиторов.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение

<b>10.</b>	Театрализация песни	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Контрольное занятие
<b>II.</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>1.</b>	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкальных звуков.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	Высота звуков. Звукоряд. Скрипичный ключ. Нотный стан	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	Поступенность и скачки в мелодическом движении	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	Длительности нот. Ритм. Пульс.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>III.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольное занятие
<b>1.</b>	Театральные игры	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	Ритмопластика	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	Культура и техника речи	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	педагогическое наблюдение
<b>IV.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Концерт, Итоговое занятие, тестирование
<b>1.</b>	Постановка концертных номеров. Подготовка к выступлению. Репетиции.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	Концерт. Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	педагогическое наблюдение. Тестирование. Самоанализ.
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАМЕ «ДОМИСОЛЬКА» (стартовый уровень)**

	<b>Наименование разделов (модулей)/тем</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Формы аттестации\кон троля</b>
<b>I.</b>	<b>Вокал</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>33</b>	Коллективный анализ
<b>1.</b>	Вокально- певческая установка.	1	1	2	наблюдение
<b>2.</b>	Основные типы голосов. Жанры вокальной музыки.	2	2	4	Опрос, тестирование
<b>3.</b>	Виды вокального исполнения.	1	2	3	наблюдение
<b>4.</b>	Звукообразование	1	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>5.</b>	Звуковедение. Интонация. Многоголосие. Канон.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>6.</b>	Дикция в хоровом пении	1	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>7.</b>	Дыхание. Опора. Атака звука	1	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>8.</b>	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>9.</b>	Вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков	2	4	6	Педагогическое наблюдение
<b>10.</b>	Современные эстрадные вокальные произведения	1	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>II.</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>1.</b>	Высота звуков. Регистр. Звукоряд. Октава. Гамма	1	2	3	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>2.</b>	Интервалы	1	3	4	Педагогическое наблюдение ,опрос
<b>3.</b>	Длительности нот. Размер. Сильная доля. Ритм. Пульс. Паузы	1	3	4	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>III.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>1.</b>	Ритмопластика	1	3	4	

2.	Культура и техника речи	1	3	4	
<b>V.</b>	<b>Хореография</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Итоговое занятие
1.	История, терминология, хореографии. основная жанры	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Классические позиции рук и ног. Названия позиций. Постановка спины и головы.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.	Особенности эстрадной и народной хореографии	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.	Разучивание постановок на вокальный номер. новых готовый	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ, самоанализ.
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
1.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	2	Игра-испытание Контрольное занятие
2.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
3.	Репетиции. Выступления	1	2	3	Концерт, открытое занятие, тестирование
	<b>Итого</b>				

### Содержание программы

#### Содержание программы 1- года обучения

#### Раздел I. Вокал.

#### Тема 1. Введение.

##### Теория.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Объяснение целей и задач вокальной деятельности. Возможности голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном

изложении. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### *Практика*

Знакомство детей друг с другом. Игровые социально-коммуникативные упражнения. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Исполнение песен по желанию детей без музыкального сопровождения. Исполнение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Исполнение незнакомой попевки из 3-х 4-х звуков с сопровождением после многократного ее повторения. Солирование с хором. Исполнение вокального репертуара в ансамбле: дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, секстетом, октетом. Использование песен Л. Абелян «Петь приятно и удобно» (сб. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь»), стихотворения М. Ю. Картушиной «Спинка-тростинка», «Сидит дед», песни из оперы «Ваня и Маша», муз. Э. Гумпердинка. Русский текст М. Андреевой, упражнений «Ветер», «Медведь» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»). Вокализация певческого репертуара легким звуком на гласные: «А», «О», «У», пение с закрытым ртом для снятия форсировки звука. Выработка активного «piano» как основы воспитания детского голоса. Использование умеренной силы голоса в сочетании с активностью артикуляционного аппарата. «Разучивание стихов и песен В. Степанова «Я красиво петь могу» (сб.Л. Абелян «Как Рыжик научился петь»)

*Контроль:* опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, самоконтроль во время исполнения вокального репертуара.

### **Тема 2. Строение голосового аппарата. Формирование детского голоса.**

#### *Теория*

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Строение гортани. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

#### *Практика*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных в процессе артикуляционной гимнастики, речевых и вокальных упражнений.

*Контроль:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Речевое и певческое дыхание**

#### *Теория*

Знакомство с типами певческого дыхания. Взаимосвязь дыхания с дикцией и чистотой интонирования.

#### *Практика*

Дыхательная гимнастика. Речевые игры на дыхание. Комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой.

*Контроль:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 4. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

##### *Теория*

Физические свойства певческого звука. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения, staccato. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования. Индивидуальный тембр певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса. Вид атаки звука и способ звуковедения. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

##### *Практика*

Упражнения на правильное звукообразование. Игры со звуками. Работа над согласными. Работа над гласными. Чтение скороговорок, чистоговорок. Вокально-артикуляционные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции. Озвученная артикуляционная гимнастика. Музыкальные пальчиковые игры Е. Железновой.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

#### **Тема 5. Звуковедение. Интонация.**

##### *Теория*

Выработка кантиленного пения, плавности, напевности. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

##### *Практика*

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

#### **Тема 6. Выразительность исполнения**

##### *Теория*

Осмысленность произношения текста, эмоциональная окрашенность исполнения. Средства музыкальной выразительности. Творческое воображение, фантазия. Эмпатия, интерпретация.

*Практика*

Исполнение вокального репертуара разного эмоционального содержания. Передавать настроение песни в своем исполнении. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Декламация стихов. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов вокального репертуара.

*Контроль:* Коллективный анализ, самоконтроль

**Тема 7. Слушание народных песен, разучивание и исполнение.**

*Теория*

Народная песня. Жанры народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Лучшие образцы народной песни с музыкальным сопровождением, без музыкального сопровождения.

*Практика*

Освоение жанра народной песни, освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно, вокальным ансамблем, хором.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

**Тема 8. Слушание вокально-хоровых произведений русских композиторов-классиков, разучивание, исполнение.**

*Теория*

Особенности классического вокального репертуара для детей. Песни композиторов-классиков. Знакомство с русскими классическими композиторами-песенниками. Краткая биография, репертуар.

*Практика*

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

**Тема 9. Слушание вокально-хоровых произведений современных отечественных композиторов.**

*Теория*

Вокальные произведения из репертуара современных русских композиторов-песенников. Краткие сведения о биографии. Особенности репертуара для детей.

*Практика*

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 10. Театрализация песни.**

### *Теория*

Понятие «зримая песня». «Зримая» песня как вид сценического представления. Типы «зримой» песни. Театрализованная песня. Песня-сценка. Способы инсценирования.

### *Практика*

Обучение инсценированию, постановке музыкального номера. Поиск новых выразительных средств. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для образа песни. Использование мимики, жестов, мизансцены.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, контрольное занятие.

## **II. Сольфеджио.**

**Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкальных звуков.**

### *Теория*

Отличие музыкальных звуков от шумовых.

### *Практика.*

Разделить звуки на группы. Назвать музыкальные инструменты с шумовыми и музыкальными звуками. Нарисовать музыкальные и шумовые звуки.

*Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение

**Тема 2. Скрипичный ключ, нотный стан. Высота звуков, звукоряд.**

### *Теория*

Знакомство с понятиями нота, нотный стан, скрипичный ключ. Свойства музыкальных звуков, названия звуков, звук и нота. Направление мелодии.

### *Практика.*

Различать ноты на письме, называть их. Написать указанные ноты в первой октаве. Музыкально-дидактические игры: «Угадай, какую ноту пропустили?», «Что здесь лишнее?» и т.д. Звуковые загадки.

*Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение

**Тема 3. Поступенность и скачки в мелодическом движении**

### *Теория*

Направление мелодии. Интервалы. Роль интервалов в музыке. Свойства интервалов.

### *Практика.*

Моделирование мелодии, пение распевок с поступенным и скачкообразным построением мелодии, исполнение простых мелодий на металлофоне.

*Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение

## **Тема 4. Длительности нот. Ритм. Пульс**

### *Теория*

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритм и пульс. Их отличительные особенности. Метод «Яблоко».

### *Практика.*

Просчитать длительность ноты, прохлопать. Нарисовать ноту определенной длительности. Использовать звуковые жесты при вокализации распевок.

*Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение

## **III. Актерское мастерство.**

### **Тема 1. Театральные игры**

#### *Теория.*

Театральная терминология: театр, спектакль, актер, зритель и т.д. Объяснение правил театральных игр.

#### *Практика*

Театральные игры на внимание «И я тоже!», «Небо, воздух, земля», «Сорви яблоко», «Сделай наоборот» и т.д. Театральные игры на ориентировку в пространстве «Птицы из гнезда!», «Ниточка с иголочкой», «Завейся клубочек» и т.д.

### **Тема 2. Ритмопластика.**

#### *Теория.*

Свобода и выразительность движений. Гармония тела с окружающим миром. Умение пользоваться разнообразными жестами.

#### *Практика.*

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, этюды, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся. Театральные игры «Угадай, что я делаю?», «Любитель-рыболов», «Одно и то же по-разному» и т.д.

### **Тема 3. Культура и техника речи.**

#### *Теория.*

Основные речевые особенности актера во время исполнения.

#### *Практика*

Тренировка дикции и артикуляции на основе скороговорок и чистоговорок, стихов. Исполнение вокальных скороговорок. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч» и т.д.

## **VI. Концертно-исполнительская деятельность.**

## **Тема 1. Постановка концертных номеров. Подготовка к выступлению. Репетиции.**

### *Теория.*

Подготовка к выступлению. Певческая установка вокалиста до выхода на сцену.

### *Практика.*

Репетиции. Вокально-танцевальное творчество. Импровизация.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, тестирование.

## **Тема 2. Концерт. Итоговое занятие.**

### *Теория.*

Певческая установка вокалиста во время концертного выступления. Формирование вокального слуха детей, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

### *Практика*

Выступление хора и солистов. Анализ качества пения, умения держаться на сцене вокалистов своей группы, а также индивидуальное собственное исполнение (самоанализ). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Содержание программы 2 – го года обучения**

### **I. Вокал.**

#### **Тема 1. Вокально-певческая установка.**

##### *Теория*

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Сохранение ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

##### *Практика*

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

#### **Тема 2. Основные типы голосов. Жанры вокальной музыки.**

##### *Теория*

Женские голоса: сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий); мужские: тенор (высокий), баритон (средний), бас (низкий); детские голоса: альт (низкий), сопрано (высокий), дискант (высокий голос у мальчиков).

Жанры вокальной музыки: песня, гимн, романс, ария, серенада, баллада, оратория, реквием, хоровой концерт, вокализ (песня без слов), кантата.

#### *Практика*

Разделение детей на ансамбли по типу голоса. Исполнение предложенных вокальных упражнений в примарной зоне. Исполнение фрагментов вокальных произведений различных жанров.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, тестирование

### **Тема 3. Виды вокального исполнения.**

#### *Теория*

Сольное пение (одионое); ансамблевое пение (от двух до 10 человек, исполняющих обычно разные партии); хоровое пение (от 5-7 до нескольких десятков человек, некоторые из которых ведут идентичные партии). История возникновения пения а'cappella. Роль пения а'cappella в системе вокального образования. Вокально-интонационные особенности мелодии песен. Особенности исполнения вокальных произведений с музыкальным сопровождением, *a capella*.

#### *Практика*

Исполнение вокального репертуара разными видами исполнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (*a capella*). Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор, фонограмма). Овладение навыком пения *a capella*. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, опрос, тестирование. Слуховой контроль над интонированием.

### **Тема 4. Звукообразование**

#### *Теория*

Взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками. Физические свойства звуков: высота, тембр, сила, продолжительность. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы их формирования. Индивидуальный тембр детского голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса.

#### *Практика*

Слуховой контроль за звукообразованием. Переход от звука к звуку без *glissando*. Работа над гласными. Упражнения для правильного звукообразования: пение с приставленной к уху ладонью, «Колокол» (по К.В. Тарасовой), игра со звуком «Саксофон» (по Т.В. Охомуш), пение, приложив пальцы к кадыку » (по Т.В. Охомуш), пение с закрытым ртом, «звуковая дорожка», упражнения на раскрепощение подбородка, упражнение по методу Д.Е. Огороднова, пеенки-распевки на 2-3 примарных звуках, упражнения из пособия «Поющая азбука», Е. Кузнецова «Я читаю и пою».

*Контроль:* педагогическое наблюдение

### **Тема 5. Звуковедение. Интонация. Многоголосие. Канон**

### *Теория*

Вид атаки звука и способ звуковедения. Певческая артикуляция и тип гласного. Обучение концентрическому и фонетическому методу вокального исполнения в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся.

### *Практика*

Пение в сопровождении металлофона. Пропеваание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у», пение с солистами. Усиление резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Аналитический показ с ответным подражанием услышанному образцу. Выполнение упражнений второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Ведение своей партии в многоголосном исполнении, каноне.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 6. Дикция в хоровом пении**

### *Теория*

Гласные. Согласные. Правила орфоэпии. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Правила орфоэпии. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

### *Практика*

Тренировка речевой и певческой дикции и артикуляции на слоги, сочетающие в себе различные комбинации гласных с согласными. Скороговорки. Чистоговорки.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 7. Дыхание. Опора. Атака звука**

### *Теория*

Основные типы певческого дыхания: ключичное, верхнегрудное, грудное, брюшное, диафрагматическое, смешанное – грудобрюшного. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д. Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания.

### *Практика*

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный

мускул»), мышц гортани и носоглотки с целью добиться более глубокого, смешанного типа вдоха. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхания без звука, звуковые дыхательные упражнения. Речевые игры на дыхание. Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л. Лазареву). Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Исполнение вокальных упражнений, построенных на нисходящей и восходящей гамме в разных тональностях в пределах рабочего диапазона с названием звуков или на слоги, напр., «лю», «на», «ма» и т.п.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 8. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

### *Теория*

Жанры народной песни: колыбельные, лирические, солдатский, трудовые, хороводные, плясовые, свадебные, частушки, детские. Их особенности. Знакомство с исполнителями русских народных песен. Видеоролики исполнения лучших образцов народной песни с музыкальным сопровождением, без музыкального сопровождения.

### *Практика*

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно, вокальным ансамблем, хором. Пение соло и в ансамбле. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Исполнение народных песен в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, синтезатор, фонограмма.).

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 9. Вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.**

### *Теория*

Расширение знаний о классических вокальных произведениях, авторах: М. Глинка, М. Мусоргский, Ц. Кюи, В. Ребиков, А. Гречанинов и т.д. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

### *Практика*

Знакомство, разучивание классических вокальных произведений для детского хора. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем, выразительностью исполнения, певческими навыками. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности в процессе разучивания и исполнения: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 10. Современные эстрадные вокальные произведения**

### *Теория*

Расширение знаний о современных вокальных произведениях, отечественных авторах-песенниках. Современные песни для детей от участников проектов «Детское Евровидение», «Голос Дети», «Новая Волна», «Битва Талантов».

### *Практика*

Знакомство, разучивание. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в современных вокальных произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, контрольное занятие

## **II. Сольфеджио.**

### **Тема 1. Высота звуков. Регистр. Звукоряд. Октава. Гамма.**

#### *Теория*

Музыкальная система. Основные ступени и их названия. Нотная запись.

#### *Практика*

Писать ноты в первой октаве (нотный диктант). Сочинить мелодии к заданным текстам. Определять направление мелодии. Петь по нотам с листа.

*Контроль:* опрос, педагогическое наблюдение

### **Тема 2. Интервалы.**

#### *Теория*

Гармонические и мелодические интервалы.

#### *Практика*

Слушание и пропевание интервалов от разных нот вверх и вниз. Определение на слух.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

### **Тема 3. Длительности нот. Размер. Сильная доля. Ритм. Пульс. Паузы.**

#### *Теория*

Основные длительности нот. Соотношение длительностей между собой. Музыкальное время. Ритм – основа музыки. Сильные и слабые удары пульса. Музыкальный метр. Числовое выражение метра – размер.

#### *Практика*

Считать длительности нот. Правописание штилей. Ритмические упражнения на разные длительности.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

### **III. Актерское мастерство.**

#### **Тема 1. Ритмопластика.**

*Теория*

Мимика, эмоции и жесты, совершенствование двигательных навыков, умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц. Речедвигательная координация.

*Практика*

Сценки-этюды. Пластическое интонирование. Эмоционально-творческие композиции. Актерская пантомимика.

#### **Тема 2. Культура и техника речи**

*Теория*

Сценическая речь. Техника речи.

*Практика*

Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции. Упражнения для звучания. Упражнения для дикции.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, контрольное занятие.

### **IV. Хореография**

#### **Тема 1. История, основная терминология, жанры хореографии**

*Теория*

Хореография как вид искусства. Происхождение танца. Основные танцевальные жанры. Названия танцевальных элементов и движений.

*Практика*

Выполнение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание песен, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

*Контроль:* педагогическое наблюдение.

#### **Тема 2. Классические позиции рук и ног. Названия позиций. Постановка спины и головы.**

*Теория*

Правильная постановка тела. Подготовительное положение. Названия позиций. Основные танцевальные движения для девочек. Основные танцевальные движения для мальчиков. Движения в паре.

*Практика*

Упражнения. Перевод из позиции в позицию. Танцевальное творчество.

*Контроль:* педагогическое наблюдение.

### **Тема 3. Особенности эстрадной и народной хореографии.**

#### *Теория*

Отличия эстрадных танцевальных движений от фольклорной хореографии. Взаимосвязь и различия.

#### *Практика*

Танцевальное творчество. Импровизации. Передавать в движениях музыкальный образ, используя виды движений, соответствующие жанровой принадлежности.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, контрольное занятие.

### **Тема 4. Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.**

#### *Теория*

Особенности постановки вокального номера, постепенность и последовательность. Постановка эстрадного номера. Постановка фольклорного номера. Драматургия.

#### *Практика*

Синтез актерского искусства, хореографии и вокала. Последовательная работа. 1. Работа над песней: интонация, дыхание, текст, приемы звукоизвлечения, фразировка, кульминация, ритм, эмоциональная окрашенность, концентрация смыслового содержания и музыкальных средств выразительности. 2. Создание песни-сценки: использование элементов хореографии, театральных средств выразительности.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, анализ, самоанализ.

## **VI. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **Тема 1. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

#### *Теория*

Голос - главное богатство. Сила звучания, тембр, диапазон. Выбор своего стиля. Эстрадный вокал. Яркие джазовые композиции. Песни с народными напевами в современной обработке. Авторские песни. Рок-произведения. Использование микрофона.

#### *Практика*

Исполнение фрагментов вокальных произведений с музыкальным сопровождением в современной обработке. Пение с микрофоном. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Анализ качественных характеристик голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

*Контроль:* педагогическое наблюдение

## **Тема 2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

### *Теория*

Знакомство с детскими вокальными коллективами г. Пензы.

### *Практика*

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся.

*Контроль:* педагогическое наблюдение, игра-испытание, концерт

## **Тема 3. Репетиции. Выступления**

### *Теория*

Правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления. Подготовительные действия. Составление концертной программы. Тематический концерт, концерт-лекция, концерт непрерывного звучания, концерт сквозного развития, фольклорный спектакль, комбинированный концерт. Выбор ведущих. Подбор декораций, костюмов.

### *Практика*

Репетиции. Выступление хора и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

*Контроль:* концерт, открытое занятие, тестирование.

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Администрация ДОУ создает необходимые условия для реализации программы. Занятия проходят в музыкальном зале, имеющем эстетическую, педагогическую и функциональную целесообразность интерьера (гибкость и трансформируемость). Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Зал оснащен современной аппаратурой.

**Формы организации детей:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

- групповая, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, (хор);

- подгрупповая, в которой обучение проводится с подгруппой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (ансамбль);

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к индивидуальному номеру (соло).

**Виды совместной деятельности:**

- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;

- занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрирующиеся поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями с использованием мультимедийного оборудования;

- занятия-постановки, репетиции – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают новый репертуар, отрабатывают концертные номера;

- интегрированные занятия – проводятся при участии воспитателей и специалистов ДОО с целью обеспечения разностороннего воздействия на ребенка;

- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;

- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;

- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;

- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;

- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач;

- Заключительные (итоговые) мероприятия, завершающие тему – занятие-концерт, контрольные занятия, открытые занятия, проводятся для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Занятия строятся на постановке проблемной (нестандартной) ситуации или погружение детей в игровую ситуацию с целью создания мотивации к деятельности. Поэтапное решение проблемы и обсуждение результатов обеспечивает продуктивную деятельность и систематизацию информации.

### **Структура занятия.**

1. Приветствие, вводная беседа, орг. момент;

2. Музыкально-дидактические игры;

3. Слуховые и ритмические упражнения, логоритмические игры, скороговорки, артикуляционная гимнастика, чистоговорки, развивающие игры с голосом, ритмодекламация;

4. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;

5. Распевание;

6. Знакомство с новыми произведениями, их разучивание;

7. Доработка и повторение выученных произведений;

8. Инсценировки, игры, хороводы.

9. Подведение итогов занятия.

Совместная деятельность детей и взрослых так же предполагает встречи с интересными людьми, творческие вечера, развлечения, досуги, праздники, музыкально-театрализованные представления, сказки-оперы, мюзиклы, смотры, конкурсы, вечера в музыкальной гостиной и т.д. В данном виде деятельности, кроме специфических, решаются социально-коммуникативные задачи.

В самостоятельной деятельности взрослыми создаются условия для закрепления полученных детьми знаний, умений и навыков, их самовыражения через музыкально-игровую деятельность. В данном случае, с целью организации самостоятельной деятельности детей, педагог дополнительного образования осуществляет консультативную помощь воспитателям и родителям (лицам их заменяющим), дает рекомендации по организации деятельности, проводит мастер-классы, использует наглядную агитацию, расположенную на информационном стенде, проводит индивидуальные беседы, родительские собрания и т.д.)

### **Методы и приемы обучения**

В процессе обучения используются следующие методы:

#### *Наглядно-слуховые:*

- яркое, художественное исполнение вокального произведения;
- выразительное исполнение отдельных частей произведения, его фраз (в процессе разучивания).

#### *Наглядно-зрительные:*

- сопровождение исполнения вокального репертуара слайдами презентации, иллюстрациями, картинками, игрушками и т.д.

#### *Словесные:*

- беседа о характере произведения, средствах выразительности,
- образный рассказ о новой песне,
- пояснения в ходе разучивания,
- оценка исполнения.

#### *Практические:*

- упражнения для развития вокальных навыков;
- дыхательная гимнастика;
- логоритмические игры и упражнения;
- последовательное разучивание.

#### *Проблемные методы и приемы:*

- эвристический – частично поисковый (педагог ставит проблему и решает ее с частичной помощью детей);
- исследовательский – педагог создает проблему, и дети сами ее решают.

#### *Игровые:*

- образно-ролевые;
- музыкально-дидактические;
- соревновательные;
- творческие.

Особенностью работы по программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации учащихся к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д.

Педагог определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *Примерный вокальный репертуар:*

#### *1. Песенки-распевки:*

«Бубенчики», сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой;  
«Вальс», муз. Е. Тиличеевой;  
«На травке», муз. Т. Тютюнниковой, сл. М. Карема  
«Листья желтые летят»  
«Горошина», сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой;  
«Ехали», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко;  
«Музыка», сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой.  
«Зеленая песенка», муз. Т. Тютюнниковой, сл. А. Стройло  
«Вот как мы умеем», Е. Тиличеевой;  
«Серый зайчик умывается», М. Красева, пер. Н. Метлова;  
«Ай, ты, дудочка-дуда», Н. Метлова;  
«Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейская;  
«Корова», Т. Попатенко;  
«Поезд», Н. Метлов;  
«Песенка про зарядку», В. Витлин, перелож. Н. Метлова;  
«Веселый музыкант», А. Филиппенко;  
«Как у наших у ворот», р.н.п., обр. Н. Метлова;  
«Кот Васька», Г. Лобачев;  
«Елка», Т. Попатенко;  
«Жук ползет», сл. Ю. Полухина, муз. А. Лепина;  
«Вверх-вниз», сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой;  
«Колыбельная», сл. А. Свирщинской, муз. М. Качурбиной ;  
«Весенний луч», сл. О. Высоцкой, муз. З. Левиной.  
«Дождик», «Два кота», «Комарики», «Я пою»  
«Овечка» (поступенное движение), «Утки» (секвенция), «Попрыгать-поиграть»  
(Ю. Мориц)  
«Села кошка на такси», «Зимние забавы», «Домик на горе» (М. Картушиной),  
Попевки из сб. «Песенки-попевки» Л. Горбина  
Игры-попевки «В гости я тебя зову», бел.н.п.,  
«Ветер и эхо», сл. М. Пляцковского («Сандучок с бирюльками» Т.  
Тютюнникова),  
«Овечки» (поступенное движение),  
«Гусь» (движение мелодии по звукам Г5)  
«Лиса по лесу ходила», «Горошина», «Эхо», «Мы- ребята лучше всех», «У  
олена дом большой»  
«Эхо», «Эхо, отзовись», «Пой со мной», «Мы- ребята лучше всех», «Ноты»;

Каноны: «Петушок», «Чепуховая считалка»  
«Пастушок», М. Красев, обр. З. Компанейца;  
«Белые гуси», М. Красев, обр. З. Компанейца;  
«Гули, мои гули», р.н.п., обр. Е. Тиличеевой;  
«Колыбельная», чув. Н.п., обр. Е. Тиличеевой;  
«Танец», Н. Блага;  
«Колыбельная», М. Качурбина;  
«Птичка», М. Раухвергер;  
«Грибок», М. Раухвергер;  
«Тень-тень», В. Калинин;  
«Кукушка, польск. Н.п.  
«Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. А. Гречанинова;  
«Земелюшка-чернозем», р.н.п., обр. А. Лядова;  
«Песенка рыбок», Е. Тиличеева, перел. Н. Метлова  
«Кашалотик», сл. И. Резника, муз. Р. Паулса  
«Песенка утят», сл. В. Орлова, муз. Ж. Колодуб;  
«Хохлатка», нем.н.п., обр. Т. Попатенко;  
«Гусята», нем.н.п., обр. Т. Попатенко;  
«Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбина;  
«Курочка-рябушечка», р.н.п., обр. Г. Лобачева;  
«На горе-то калина», р.н.п., обр. М. Раухвергера;  
«Теремок», р.н.п., обр. Т. Попатенко;  
«Пора по домам», Г. Фрид;  
«Утро», А. Александров.  
«Слоненок», З. Левина;  
«Неваляшки», З. Левина;  
«Нужно дружно жить на свете», М. Раухвергер;  
«Капризный бычок», В. Герчик;  
«Новая игра», Т. Попатенко;  
«Сел комарик на дубочек», белор. Н.п., обр. М. Полонского;  
«Попадайся, грибок», В. Герчик;  
«Шел медведь», Е. Еврик;  
«Четыре щенка», М. Зив;  
«Ежик», Д. Гершфельд;  
«Ходила младшенька по борочку», р.н.п.;  
«Мотылек», Р. Шуман;  
«Мой садик», П. Чайковский;  
«На лесной опушке», Т. Попатенко.

## **2. Классические вокальные произведения для слушания и исполнения**

«Лунным блеском озарённая» Музыка Ц. Кюи. Слова С. Надсона  
«Утро» Музыка М. Ипполитова-Иванова. Слова А. Пушкина  
«Поздняя осень» Музыка В. Ребикова. Слова Н. Некрасова  
«Пчёлка» Музыка А. Гречанинова. Слова народные  
«Радуга» Музыка А. Гречанинова. Слова народные

«Подснежник» Музыка П. Чайковского. Обработка для хора А. Кожевникова.  
Слова А. Майкова  
«Два каплуна» Старинный русский шуточный кант  
«Матушка весна» Музыка М. Ройтерштейна. Слова народные  
«Вечерины» Музыка М. Ройтерштейна. Слова народные  
«Про ежа» Музыка М. Ройтерштейна. Слова Н. Слепаковой  
«Ёлочка» Из сборника, посвященного памяти Е.Е. Лопатиной. Музыка Л.  
Бекмана. Слова Е. Кудашевой  
«Весной» Хор из сборника XIXвека "Свирель". Музыка М. Ушинского. Слова  
К. Ушинского  
«Вечерняя песня» Хор из сборника XIXвека "Свирель". Музыка М.  
Ушинского. Слова К. Ушинского

**3. Фонограммы современных эстрадных вокальных произведений от участников проектов «Детское Евровидение», «Голос Дети», «Новая Волна», «Битва Талантов» на сайте <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>**

**4. Дополнительный репертуар (пение под фонограмму +, -):**

«Под утро» (вечер тихий и морозный..., муз. и сл.Александра Комарова  
«Шишки-грибочки» Оксана Долгалёва  
«Дождик» (за окошком снова непогодица...) Е. Нефёдов  
«Самая счастливая» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева  
«Ах, какая мама» И. Пономаревой  
«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.  
«Мамочка, мамочка»  
«Сколько нас?» О.Хромушин, Л.Куклин  
«Если с другом вышел в путь» В. Шаинский, М. Танич  
«Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский  
«Осенью в дождливый серый день» Энтин Ю., композитор – Крылатов Е.  
«Жду маму» Натальи Осошник | Музыка: Виталия Осошника  
«Зима-красавица» Людмила Олифирова  
«Белый снег»  
«Пестрый колпачок», муз. В. Струве, сл. Н. Соловьевой  
«Новый год, елка, шарик, хлопушки» А.А.Пряжников  
«Бедный ежик» А.Иевлев  
«Пропала собака» В. Шаинский – А. Ламм  
«Вместе весело шагать» Слова: М. Матусовский, Музыка: В. Шаинский.  
«Зореньки краше» Пляцковский М., композитор – Шаинский В  
«Маленький дождик» м и с. А Яранова  
«Моя армия» Э.Ханок Слова: И.Резник.  
«Наступает праздник наших мам». А. Бабин  
«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин  
«Песочница» из реп-ра студии эстр. Вокала «Капель»  
«Росиночка-Россия» из реп-ра студии эстр. Вокала «Капель»

«Саночки» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  
 «Бескозырка» Слова: З. Александрова, Музыка: В. Модель  
 «Раз ладошка» композитор Евгения Зарицкая и поэт Игорь Шевчук  
 «Три желания» Е.Зарицкая, стихи И. Шевчук  
 «Чунга-чанга» Энтин Ю.С., музыка: Шаинский В.Я.  
 «Все для победы» из реп-ра вок. Группы «Карамель»  
 «Светлячок и коварная мышка» Е. Зарицкая, М. Пляцковский  
 «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский  
 «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»  
 «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин  
 «Зимушка-зима» сл. И муз. Алексей Воинов  
 «Мурлыка» сл. И муз.Илья и Елена Челиковы  
 «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая  
 «Песенка-чудесенка»  
 «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский  
 «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский  
 «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..  
 Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».  
 «Колыбельная». «Медведи». «Танго».  
 Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок.  
 Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.  
 Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.  
 «Аист на крыше», из реп-ра С. Ротару

### ***5. Фонотека (Произведения для развития музыкального слуха и голоса):***

Железнов С. Железнова Е. Сб. Азбука-потешка  
 Железнов С. Железнова Е. Сб. Веселые уроки  
 Железнов С. Железнова Е. Сб. Абсолютный слух  
 Сд «А может быть ворона»  
 Большой детский хор  
 Веселый карандаш  
 Владимир Шаинский «Дело было в январе – 1 апреля»  
 День открытых зверей. Григорий Гладков.  
 Детские песни из мультфильмов.  
 Детские песни из фильмов.  
 Для вас, почемучки.  
 ДоМиСолька. Диск 1.  
 ДоМиСолька. Диск 2.  
 Дрема. Колыбельные песенки. Камбурова Елена.  
 Дружба начинается с улыбки. Песни на стихи Михаила Пляцковского.  
 Золотая горка. Давид Тухманов и Юрий Энтин.  
 Золотая рыбка. Песни Владимира Шаинского.  
 История с игрушками. Юрий Чичков.  
 Кисуня и Крысуня. Владимир Щукин.

Кот Леопольд и другие. Борис Савельев-детям.  
 Максим Дунаевский. 33 коровы.  
 Никитины Сергей и Татьяна.  
 О многих шестиногих.  
 Песенки-загадки для малышей. Сборник детских песен.  
 Песни Дедушки Мороза.  
 Песни для детей любого возраста. Владимир Усачев.  
 Песни и музыка из фильма «Мэрри Поппинс, до свидания!»  
 Песни из к\ф «Золотой ключик»  
 Песни из к\ф «Электроник»  
 Песни из к\ф «Робин Гуд»  
 Песни из к\ф «Тайны Снежной королевы»  
 Песни из м\ф «Бременские музыканты»  
 Песни из м\ф «Кот Леопольд»  
 Полный вперед. Песни о веселых путешествиях. Григорий Гладков.  
 Спят усталые игрушки. Олег Анофриев.  
 Тёпа и его друзья  
 Детские + и –

### 8.2. Перечень средств обучения и необходимого оборудования

№	Наименование	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Магнитная доска	1
5.	Фланелеграф	1
6.	Ноутбук	1
7.	Мультимедийный проектор	1
8.	Световое музыкальное оборудование	1
9.	Стул детский	30
10.	Демонстрационный материал	30
11.	Раздаточный материал	15
12.	Методические пособия для педагога	41
13.	Аудиоматериалы	37 СД-дисков
14.	Видеоматериалы	30
15.	Микрофон	4
16.	МКФ-стойка	1
17.	Шумовые музыкальные инструменты	15
18.	Дидактические игры и пособия к ним	20
19.	Шапочки-маски	15

20.	Игрушки	20
21.	Наборы кукол би-ба-бо к различным сказкам	3
22.	Элементы костюмов	15
23.	Атрибуты цветы, ленты, флажки, султанчики	15 15 15 15
24.	Ширма	1
25.	Домик для театрализованной деятельности	1
26.	Декорации для театрализованной деятельности	10
27.	Видео-записи выступлений, концертов	10

#### **Перечень литературы для учащихся и педагога:**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.

2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.

3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2005.

4. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль: Академия развития, 2005

5. Браудо И. Артикуляция.- JL: «Музыка»-1973.

6. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки». Ярославль: Академия развития, 2007.

7. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду. – Архангельск: ГОУ СПО «Арх. Пед. Колледж», 2009

8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Словарь. – М.: Гном и Д, 2004.

9. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.

10. Дыхательная гимнастики по Стрельниковой/ Авт-сост. Т.Ю. Амосова. М.: РИПОЛ-классик, 2005.

11. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Координация и тренинг – С-Пб.: «Лань» 2000.

12. Журнал «Музыкальный руководитель». М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2010.

13. Журнал «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург: Мастерская «Ангел», 2008-2010.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для муз. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва, 2013. Изд-во «Скрипторий 2003»
16. Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению. «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005.
17. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
18. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
19. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса. ТЦ «Сфера», 2014.
20. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. ТЦ «Сфера», 2014.
21. Методика обучению эстраднему вокалу «Чистый голос»/ Сост. Т.В. Охомуш. – Иваново: Преображение, 2008
22. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
23. Михалова М.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Мокшанцева Е. Скворушка: сборник музыкально-речевых игр для детей дошкольного возраста. М.: Аркти Элекса, 1998.
25. На родимой на сторонке. Русские популярные народные песни. Ярославль: Академия развития, 2002.
26. Никашина Г.А. В мире фантазии и звуков. Пособие для педагогов дошкольных учреждений и муз. руководителей. Мозырь: ООО ИД Белый ветер, 2004.
27. Поплянова Е. М. Кто стоит на тех ногах? Музыкальные загадки. Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор», 2004
28. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей. Челябинск, 2008.
29. Рогова С.А. Музыкальные кубики. ПГПУ им. В.Г. Белинского. Пенза, 2009
30. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль: Академия развития Академия Холдинг, 2002.
31. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. М.: Айрис Пресс дидактика, 2004.
32. Светличная Л.В. Сказка о музыке. Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе.. М.: Творческий центр «Сфера», 2003.

33. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
34. 1000 загадок, скороговорок, считалок для самых умных малышей/ Сост. Н. Паникоровская. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008
35. Сб. Стихов и песен «Поделись улыбкою своей», 2004-2005
36. Технологии Р.А.Струве «Хоровое сольфеджио»
37. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование дошкольников.
38. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки.
39. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. М., 2009
40. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
41. Ходонович Л.С. Диагностическая игра «Приключение веселых музыкантов». Мозырь: ООО ИД Белый ветер, 2004.
42. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. М.: Изд-во «Гном и Д», 2002.
43. Электронный 3D журнал «Музыкальный оливье»./ Сост. Олег и Ирина Лыковы, 2014-2015.

Музыкальный репертуар подобран не только для вокального исполнения, но и для слушания детьми, музыкально-ритмических движений, организации подвижных игр под песню, инсценирования, вокализаций в тесной взаимосвязи с применением разнообразных видов художественной деятельности – рисование, музыкальные игры-сказки, театрализованные игры и пр.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж, 1998.
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
4. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002.
5. Ветлугина Н.А., Развитие музыкальных способностей дошкольников. – М.: АПН РСФСР, 1958.
6. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
7. Журнал «Музыкальный руководитель». М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2010.
8. Журнал «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург: Мастерская «Ангел», 2008-2010.

9. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2013.
10. Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005.
11. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Костина Э.П. Программа «Камертон»: азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2002 г.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду./Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989.
14. «На родимой сторонке». Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста. / Под ред. Д-ра пед. Наук Л.А. Парамоновой. – М.: Карапуз-дидактика, 2004.
16. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: ВЛАДОС, 2002.
17. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
18. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
19. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми – М.: Новая школа, 1994.