

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада №88 г. Пензы
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детского сада №88 г. Пензы
_____ Ф.Н. Бикинева
«30» августа 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 88 Г
ПЕНЗЫ "СВЕТЛЯЧОК"

Подпись: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 88 Г. ПЕНЗЫ "СВЕТЛЯЧОК"
DN: С=RU, E=Пензенская область, СТРЕЕТ="ул. Новый
Кавказ, д.30", L=г. Пенза, Т=Заведующая, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №
88 Г. ПЕНЗЫ "СВЕТЛЯЧОК", ОГРН=1025801365246,
СНИЛС=00154095700, OID.1.2.643.100.4=5638012061,
ИИН=553502112110, E=ul="rus@ok.ru, S=Фарера
Николаевна, SN=Бикинева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 88 Г. ПЕНЗЫ ""
СВЕТЛЯЧОК""
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверенной подписью
Место подписания: место подписания
Дата: 2023.10.12 10:43:03+0300'
Font Reader Версия: 10.1.1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые краски»
3-5 года. 2 года
(возраст детей, сроки реализации)**

Педагог дополнительного
образования
Михайлова Ю. В.
Зулькарняева Н. И.

г. Пенза, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые краски» художественной направленности. По уровню освоения является базовой, по форме обучения – очная, по степени авторства - модифицированная.

Программа «Веселые краски» апробирована в течение 1 года на базе МБДОУ детский сад №88. г Пензы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Устав МБДОУ детского сада №88 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №88 г. Пензы».

Актуальность

Актуальностью программы является то, что занятия способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывается творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Отличительной особенностью Программы является то, что учащийся узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая учащимися именно при играх с красками и пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии, его способности представлять перед собой образы предметов, тем самым закладывается база для развития интеллекта учащегося. В процессе занятий учащийся проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся от 3 до 5 лет творческих способностей средствами нетрадиционного рисования; укрепление мелкой моторики и координации движений рук.

Образовательные задачи:

- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пальчиковой живописи;
- дать теоретические знания и формировать у учащихся практические приемы и навыки работы с краской;
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, изобретательность, интерес к процессу и результатам работы;

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать речь учащихся, обогащать словарный запас;
- развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать аккуратность в работе, учить доводить начатое дело до конца;
- воспитывать внимание, наблюдательность и эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип научности (учащимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип систематичности – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей учащихся;
- принцип интеграции – создание у учащегося целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности;
- принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, создание для каждого учащегося ситуации успеха;
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- погружение каждого учащегося в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Адресат программы

Программа предусматривает работу с учащимися от 3 до 5 лет. Включает два возрастных периода.

Характеристика возраста 3-4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Характеристика возраста 4-5 лет

Возраст от четырех до пяти лет является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией.

Одной из основных становится изобразительная деятельность. На этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

К 4 годам в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево.

Формы реализации программы

Организация образовательной деятельности учащихся в процессе освоения Программы осуществляется в формах: совместной деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей) и самостоятельной деятельности детей.

- коллективная, подгрупповая, индивидуальная;
- оформление выставок детских работ, участие в творческих конкурсах.

Объем, сроки реализации и режим занятий общеразвивающей программы 2 года, 2 раза в неделю, 36 недель в год, 1 год обучения 72 часа, продолжительность занятия – 15 мин., второй год обучения 72 часа, продолжительность занятий – 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Содержание программы формируется с учетом возрастных особенностей учащихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. В процессе работы у учащихся развивается художественное, образное начало – это обязательное условие развития продуктивного творчества. Каждое занятие – это этап не только освоения теоретических и практических основ разнообразной деятельности, это этап развития личности учащихся, творческих способностей.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку

В процессе освоения программы используются следующие основные методы:

- Словесный метод - предварительные беседы, инструктажи с использованием терминов, познавательные беседы по теме, анализ результатов выполненных работ.
- Наглядный метод - рисунки, схемы, образцы работ.
- Практические методы - выполнение работ, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках и мастер классах.
- Игровой метод.
- Проблемный метод - объяснение основных понятий, терминов, определений.

Планируемые результаты освоения программы:

1 год обучения

Учащиеся будут знать и уметь:

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек,

объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой;
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета;
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками;
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель и др.

2 год обучения

Учащиеся будут знать и уметь:

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), цветных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.

Предметные:

- Сформировать устойчивый интерес к рисованию.
- Обучить аккуратно раскрашивать готовый рисунок, научить рисовать самостоятельно;
- Дать знания по основам композиции, цветоведения.

Личностные:

- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, бережливости, содержать в порядке рабочее место.

Метапредметные:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

- Развивать у детей способность работать кистью, карандашом, развивать глазомер, образное мышление.

Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы

Программа предусматривает различные формы и методы контроля: для текущего контроля используются проверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения - участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе. Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на копировании с проблемными заданиями.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся, что помогает создать проблемную ситуацию;

- организация игровых соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами, что способствуют повышению интереса к занятиям;

- физминутки, которые помогают снять статическое мышечное напряжение, улучшить кровообращение, восстановить работоспособность учащихся на занятиях;

- поощрение творческих достижений детей на занятиях, которые помогают дальнейшей

творческой самореализации, формированию самоуверенности и успешности;

Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению, детскому творчеству.

Перечень форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность знаний учащихся по изобразительному творчеству по разделам программы.	Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Выставочные, итоговые работы.
Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений.

	Изучение оригинальности решения задач на воображение.
Уровень развития творческого воображения	Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура»
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении.	Методика Рене Жилия. Диагностика личностных особенностей детей.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик»
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	Анкета для родителей. Анкета для родителей по оценке занятия Методика изучения семьи.
Диагностика уровня воспитанности	Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся. Метод наблюдения.

**Учебно – тематический план
1 год обучения (3-4 года)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осеннее дерево» Вводное занятие	2	0,6	1,4	Анализ выполненной работы
2.	«Созрели яблочки в саду»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
3	«Мой любимый дождик»	2	0,6	1,4	Наблюдение за выполнением творческих работ
4	«Веселые мухоморы»	2	0,6	1,4	Анализ выполненной работы

5	«Рябинка»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
6	«Компоты и варенье в баночках»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении проверочной работы. Анализ работы с дидактической картой
7	«Осенние листья»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения работы
8	«Ежик»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
9	«Листопад»	2	0,6	1,4	Контроль над работой при работе с красками Анализ результатов мини-выставки
10	«Рыбка»	2	0,6	1,4	Анализ творческой работы, правильность использования материала
11	«Дождик и грибок»	2	0,6	1,4	Контроль над работой. Анализ результатов мини-выставки
12	«Первый снег»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
13	«Дерево зимой»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения работы
14	«Снеговик»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы
15	«Звездочки на небе»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы.

					Анализ творческой работы по заданию педагога
16	«Елочка-красавица»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении практической работы
17	«Дед Мороз»	2	0,6	1,4	Наблюдение за выполнением творческих заданий
18	«Красивые снежинки»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
19	«Украшь варежки»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
20	«Открытка для папы»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
21	«Плюшевый медвежонок»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
22	«Мимоза для мамы»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
23	«Морское путешествие»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении практической работы Анализ освоения творческого опыта
24	«Птичка»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы.

					Анализ творческой работы по заданию педагога
25	«Веселые матрешки»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении практической работы. Анализ работы и устранение ошибок
26	«Лошадка»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
27	«Улитки на прогулке»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
28	«Космический пейзаж»	2	0,6	1,4	Наблюдение за выполнением творческого задания
29	«Радуга»	2	0,6	1,4	Организация выставки
30	«Верблюды в пустыне»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
31	«Праздничный салют над городом»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
32	«Белый гриб»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
33	«Зайчик»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
34	«Травка»	2	0,6	1,4	Анализ творческой работы

35	«Цветик - семицветик»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
36	«Солнышко»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ

Содержание программы 1 год обучения (3-4 года)

Тема 1. «Осеннее дерево» (рисование пальчиками). Вводное занятие.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги, способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Контроль: анализ выполненной работы.

Тема 2. «Созрели яблочки в саду» (рисование методом тычка).

Теория: знакомство детей с техникой рисования тычком полусухой кисти.

Практика: развивать мелкую моторику пальцев. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 3. «Мой любимый дождик» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками. Массаж пальчиков «Мы погладим наши пальчики» (поглаживание пальчиков в разных направлениях).

Практика: развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

Контроль: наблюдение за выполнением творческих работ.

Тема 4. «Веселые мухоморы» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Практика: учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги, способствовать развитию пространственного представления и цветового

восприятия. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Контроль: анализ выполненной работы.

Тема 5. «Рябинка» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Практика: учить рисовать на ветке ягодки и закреплять данные приёмы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 6. «Компоты и варенье в баночках» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками. Массаж пальчиков «Сухой бассейн» (перебираем пальчиками фасоль).

Практика: продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции. Воспитывать внимание, наблюдательность и эстетическое отношение к действительности.

Контроль: контроль при выполнении проверочной работы. Анализ работы с дидактической картой.

Тема 7. «Осенние листья» (печатание листьев).

Теория: познакомить с техникой печатания листьев.

Практика: развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. продолжать учить детей работать с хрупким материалом - листьями.

Контроль: анализ выполнения работы.

Тема 8. «Ежик» (оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками).

Теория: познакомить с новым способом рисования (оттиск смятой бумагой).
Технология рисования пальчиками.

Практика: учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ежика пальчиком. Развивать чувство ритма, композиции.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 9. «Листопад» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Практика: учить рисовать листопад, передавая его образ. Воспитывать аккуратность.

Контроль: контроль над работой при работе с красками Анализ результатов мини-выставки.

Тема 10. «Рыбка» (рисование ладошками).

Теория: закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой,

Практика: учить обмакивать всю ладонь в краску и оставлять отпечаток на бумаге. Учить дополнять изображения, рисуя пальчиком. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность.

Контроль: анализ творческой работы, правильность использования материала.

Тема 11. «Дождик и грибок» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Практика: учить детей создавать ритмические композиции.

Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.

Контроль: контроль над работой. Анализ результатов мини-выставки.

Тема 12. «Первый снег» (оттиск печатками из салфетки).

Теория: познакомить с новой техникой рисования – оттиск печатками из салфетки.

Практика: закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 13. «Дерево зимой» (рисование кистью).

Теория: закреплять умение рисовать кистью и красками.

Практика: учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.

Контроль: анализ выполнения работы.

Тема 14. «Снеговик» (оттиск пенопластом).

Теория: познакомить с новой техникой рисования – оттиск пенопластом.

Практика: Учить прижимать пенопласт к блюду с краской и наносить оттиск на бумагу. Развивать у детей чувство цвета и формы.

Контроль: контроль за выполнением практической работы.

Тема 15. «Звездочки на небе» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Практика: учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 16 «Елочка-красавица» (коллективная работа, рисование ладошками).

Теория: закрепить навыки рисования ладошкой.

Практика: развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.

Контроль: контроль при выполнении практической работы.

Тема 17. «Дед Мороз» (рисование ладошкой).

Теория: закрепить навыки рисования ладошкой.

Практика: учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза помпончиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Контроль: наблюдение за выполнением творческих заданий.

Тема 18. «Красивые снежинки» (свеча и акварель)

Теория: познакомить с новой техникой «свеча+ акварель».

Практика: развивать воображение, творческое мышление.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 19. «Украшь варежки» (тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками)

Теория: совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью.

Практика: учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 20. «Открытка для папы» (рисование с использованием разнообразных техник).

Теория: закрепить знание различных техник. Массаж пальчиков - надавливание массажных щеточек. Пальчиковая гимнастика.

Практика: создать условия для развития фантазии, творческих способностей, мелкой моторики.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 21. «Плюшевый медвежонок» (оттиск поролоном).

Теория: помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

Практика: развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 22. «Мимоза для мамы» (рисование ватными палочками).

Теория: беседа с детьми о празднике 8 Марта.

Практика: совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 23. «Морское путешествие» (рисование пальчиками)

Теория: совершенствовать умения детей в технике рисования пальчиками.

Практика: развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

Контроль: контроль при выполнении практической работы. Анализ освоения творческого опыта.

Тема 24. «Птичка» (рисование ладошкой).

Теория: закрепить навыки рисования ладошкой.

Практика: формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Развивать творческие способности: цветовое восприятие.

Воспитывать самостоятельность, уверенность желание заниматься изобразительной деятельностью, позитивное отношение к результату своего творчества.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 25. «Веселые матрешки» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.

Практика: развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек.

Контроль: контроль при выполнении практической работы. Анализ работы и устранение ошибок.

Тема 26. «Лошадка» (рисование ладошками).

Теория: продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками.

Практика: учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лошадки.

Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 27. «Улитки на прогулке» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.

Практика: закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 28. «Космический пейзаж» (граттаж).

Теория: знакомство с новой техникой рисования граттаж. Правила нанесения воска. Чтение литературы о космосе.

Практика: освоить навык нанесения воска на картон. Нанести рисунок техникой «царапыния».

Контроль: наблюдение за выполнением творческого задания.

Тема 29. «Радуга» (цветной граттаж).

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной техникой – граттаж

Практика: Освоить навык нанесения воска на картон. Нанести рисунок техникой «царапыния».

Контроль: организация выставки.

Тема 30. «Верблюд в пустыне» (расчесывание краски).

Теория: ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски

Практика: освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 31. «Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок).

Теория: технология рисования акварелью, восковыми мелками. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.

Практика: усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 32. «Белый гриб» (рисование манной крупой).

Теория: технология работы с манной крупой.

Практика: освоение навыков по выполнению работы с манной крупой и красками.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 33. «Зайчик» (рисование пальчиками.)

Теория: продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками.

Практика: развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога

Тема 34. «Травка» (рисование ладошкой, рисование пальчиками)

Теория: упражнять в технике печатания ладошкой.

Практика: закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа. Развивать цветовосприятие.

Контроль: анализ творческой работы.

Тема 35. «Цветик - семицветик» (рисование солью).

Теория: техника рисования солью. Чтение сказки «Цветик - семицветик».

Практика: совершенствовать умения и навыки рисования при помощи соли.
Закрепить данные приемы рисования.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 36. «Солнышко» (рисование ладошкой, рисование пальчиками).

Теория: упражнять в технике печатания ватной палочкой.

Практика: закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа.
Развивать цветовосприятие.

Контроль: анализ творческой работы.

**Учебно – тематический план
2 год обучения (4-5 лет)**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Подсолнухи»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
2.	«Ветка рябины»	2	0,6	1,4	Контроль над работой при работе с поролоном. Анализ результатов мини-выставки
3	«Я-зеленый огурец я - веселый молодец»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
4	«Апельсин и - ананас»	2	0,6	1,4	Наблюдение за выполнением творческих работ
5	«Осенний ковер»	2	0,6	1,4	Анализ выполненной работы
6	«Петушок»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения работы с использованием техники печатание растений
7	«Красивый букет»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении проверочной работы. Анализ работы с дидактической картой
8	«Золотая осень»	2	0,6	1,4	Анализ творческой работы, правильность использования материала
9	«Котёнок»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы.

					Анализ творческой работы по заданию педагога.
10	«Ежик»	2	0,6	1,4	Анализ выполненной работы
11	«Снегири на ветке»	2	0,6	1,4	Контроль над работой при работе с красками Анализ результатов мини-выставки
12	«Первый снег»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
13	«Снежная семья»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
14	«Ёлочные игрушки»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения работы
15	«Снегурочка»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы
16	«Ёлочка пушистая, нарядная»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении практической работы
17	«Нарисуй, что хочешь».	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
18	«Красивые снежинки»	2	0,6	1,4	Наблюдение за выполнением творческих заданий
19	«Украсть варежки»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога

20	«Плюшевый медвежонок»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
21	«Снеговик»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
22	«Открытка для папы»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
23	«Зайчик»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
24	«Цветок для мамы»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении практической работы Анализ освоения творческого опыта
25	«Весёлое солнышко»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
26	«Одуванчики»	2	0,6	1,4	Контроль при выполнении практической работы. Анализ работы и устранение ошибок
27	«Весна»	2	0,6	1,4	Наблюдение за выполнением творческого задания
28	«Ракеты в космосе»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
29	«Волшебная страна – подводное царство»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой

					работы по заданию педагога
30	«Волшебная страна – подводное царство» (продолжение)	2	0,6	1,4	Организация выставки
31	«Пчелки»	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
32	«Цветочная поляна»	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий
33	«Праздничный салют» (восковые мелки, акварель)	2	0,6	1,4	Контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога
34	«Самокат»	2	0,6	1,4	Анализ творческой работы, правильное использование материала
35	«В гостях у акварельки»	2	0,6	1,4	Анализ результатов мини - выставки детских работ
36	Композиции на основе наблюдений.	2	0,6	1,4	Анализ выполнения творческих заданий

Содержание программы

Тема 1. «Подсолнухи» (рисование пальчиками). Вводное занятие.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: учить рисовать стебель и листья подсолнуха. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.

Контроль: анализ выполнения творческих задани

Тема 2. «Ветка рябины» (рисование пальчиками).

Теория: продолжать знакомство с техникой нетрадиционного рисования (рисование пальчиками). Организация рабочего места.

Практика: учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Контроль: контроль над работой при работе с поролоном. Анализ результатов мини-выставки.

Тема 3. «Я зеленый огурец, я веселый молодец» (рисование боковой стороной ладони).

Теория: знакомство с техникой рисования боковой стороной ладони. Массаж пальчиков «Мы погладим наши пальчики» (поглаживание пальчиков в разных направлениях). Репродукция или фотоиллюстрация с изображением огурца.

Практика: учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 4. «Апельсин и ананас» (рисование печать от руки)

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки.

Практика: продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.

Контроль: наблюдение за выполнением творческих работ.

Тема 5. «Осенний ковер» (печатание осенними листочками).

Теория: познакомить с хрупким материалом – листьями. Дыхательная гимнастика «Часики».

Практика: учить подбирать и отражать цветовую гамму характерную для осеннего сезона, воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.

Контроль: анализ выполненной работы.

Тема 6. «Петушок» (печатание осенними листочками).

Теория: продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники-печать

листьев. Массаж пальчиков «Сухой бассейн» (перебираем пальчиками фасоль).

Практика: учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

Контроль: анализ выполнения работы с использованием техники печатание растений.

Тема 7. «Красивый букет» (печатание растений).

Теория: продолжать учить детей работать с хрупким материалом - листьями.

Практика: развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность

Контроль: контроль при выполнении проверочной работы Анализ работы с дидактической картой.

Тема 8. «Золотая осень» (рисование способом тычка).

Теория: уточнять и расширять представления об осени; познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью.

Практика: учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.

Контроль: анализ творческой работы, правильность использования материала.

Тема 9. «Котёнок» (тычок жёсткой полусухой кистью).

Теория: продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком полусухой кисти.

Практика: учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 10. «Ежик» (рисование способом тычка).

Теория: продолжать учить детей рисовать способом тычка.

Практика: упражнять в нанесении одного слоя краски на другой. Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость

Контроль: анализ выполненной работы.

Тема 11. «Снегири на ветке» (рисование способом тычка).

Теория: формировать у детей обобщённое представление о птицах.

Практика: закреплять умение набирать краску на кисть в необходимом количестве, упражнять в рисовании снегирей. Развивать у детей чувство цвета и формы.

Контроль: контроль над работой при работе с красками Анализ результатов мини-выставки.

Тема 12. «Первый снег» (оттиск печатками из салфетки).

Теория: познакомить с новой техникой рисования – оттиск печатками из салфетки.

Практика: закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 13. «Снежная семья» (рисование способом тычка).

Теория: продолжать учить детей рисовать способом тычка.

Практика: учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 14. «Ёлочные игрушки» (восковой мелок и акварель, оттиск пробкой).

Теория: познакомить с новой техникой рисования – оттиск пробкой.

Практика: учить рисовать восковыми мелками ёлочные игрушки. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой. Развивать у детей чувство цвета и формы.

Контроль: анализ выполнения работы.

Тема 15. «Снегурочка» (восковой мелок и акварель).

Теория: продолжать знакомить с новой техникой «восковые мелки + акварель».

Практика: учить изображать сказочного персонажа при помощи новой техники «восковые мелки + акварель». Учить отражать в рисунке свои впечатления. Развивать воображение и фантазию.

Контроль: контроль за выполнением практической работы.

Тема 16. «Ёлочка пушистая, нарядная» (тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками).

Теория: закрепить навыки рисования (тычкования) полусухой жёсткой кистью.

Практика: продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Контроль: контроль при выполнении практической работы.

Тема 17. «Нарисуй, что хочешь» (работа со знакомыми техниками).

Теория: закрепить знание различных техник.

Практика: развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 18. «Красивые снежинки» (свеча и акварель).

Теория: познакомить с новой техникой «свеча+ акварель».

Практика: развивать воображение, творческое мышление.

Контроль: наблюдение за выполнением творческих заданий.

Тема 19. «Украсть варежки» (тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками).

Теория: совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью.

Практика: учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 20. «Плюшевый медвежонок» (оттиск поролоном).

Теория: помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.

Практика: развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 21. «Снеговик» (оттиск поролоном).

Теория: совершенствовать умения в технике оттиск поролоном.

Практика: упражнять в рисовании предметов круглой формы поролоновой губкой, передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 22. «Открытка для папы» (рисование с использованием разнообразных техник).

Теория: закрепить знание различных техник. Массаж пальчиков - надавливание массажных щеточек. Пальчиковая гимнастика.

Практика: создать условия для развития фантазии, творческих способностей, мелкой моторики.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Тема 23. «Зайчик» (оттиск поролоном).

Теория: совершенствовать умения детей в технике оттиск поролоном.

Практика: упражнять детей в рисовании поролоновыми палочками, оттиск, развивать воображение, мелкую моторику, воспитывать усидчивость, самостоятельность.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 24. «Цветок для мамы» (рисование ватными палочками).

Теория: беседа с детьми о празднике 8 Марта.

Практика: совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.

Контроль: контроль при выполнении практической работы Анализ освоения творческого опыта.

Тема 25. «Весёлое солнышко» (рисование ладошками).

Теория: закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности.

Практика: учить смешивать краски кистью прямо на ладошке.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 26. «Одуванчики» (тычок жёсткой полусухой кистью).

Теория: закрепить умения детей рисовать в данной технике.

Практика: учить создавать выразительный образ цветов. Развивать желание создавать коллективную работу (коллаж).

Контроль: контроль при выполнении практической работы. Анализ работы и устранение ошибок.

Тема 27. «Весна» (рисование с использованием разнообразных техник).

Теория: формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Практика: развивать художественно-творческие способности у детей, умение выбирать способ изображения в зависимости от передаваемого образа; воспитывать аккуратность во время работы с красками.

Контроль: наблюдение за выполнением творческого задания.

Тема 28. «Ракеты в космосе» (печать по трафарету).

Теория: познакомить с новой техникой – печать по трафарету.

Практика: продолжать учить смешивать различные краски (синюю, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Учить рисовать ракету, летающие тарелки.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 29. «Волшебная страна – подводное царство» (рисование ладошками).

Теория: технология рисования ладошкой. Пальчиковая гимнастика «Как у нашего кота...»

Практика: учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 30. «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение) (рисование ладошками).

Теория: технология рисования ладошкой. Пальчиковая гимнастика «Как у нашего кота...»

Практика: учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.

Контроль: организация выставки.

Тема 31 «Пчелки» (восковой мелок + акварель, черный маркер + акварель)

Теория: совершенствовать умения в данных изобразительных техниках.

Практика: развивать чувство композиции. Располагать рисунок по всей поверхности листа.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 32. «Праздничный салют» (восковые мелки, акварель).

Теория: продолжать знакомить с новой техникой «восковые мелки + акварель».

Практика: учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.

Контроль: анализ выполнения творческих заданий.

Тема 33. «Цветочная поляна» (рисование ватными палочками).

Теория: продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки;

Практика: закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Контроль: контроль за выполнением практической работы. Анализ творческой работы по заданию педагога.

Тема 34. «Самокат» (рисование ватными палочками).

Теория: закрепить умение рисовать ватными палочками.

Практика: развивать чувство композиции. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца.

Контроль: анализ творческой работы, правильное использование материала.

Тема 35. «В гостях у акварельки» (пальчиковая живопись, печать от руки и др.).

Теория: закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования.

Практика: поддерживать интерес к рисованию нетрадиционным способом. Доставить детям радость и удовольствие.

Контроль: анализ результатов мини - выставки детских работ.

Материально-техническое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Магнитная доска	1
2	Шкафы	2
3	Стол для педагога	1
4	Стол�ы детские	6
5	Стулья детские	15
6	Магнитофон	1
7	Демонстрационный материал	30
8	Раздаточный материал	24
9	Методическое пособие для педагога	20
10	Аудиоматериалы	12

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда предусматривает организацию и проведение занятий с демонстрацией наглядных пособий:

Предметные картинки: «Цветы», «Осень», «Бабочки», «Краски осени», «Животные», «Космос», «Герои сказок» и т.д.

Музыкальный репертуар: Сидорова «Листопад», Шаинский «Вместе весело шагать», «Улыбка», М.Красев «Танец бабочек», Бетховне «Вдохновение», Потапенко «Елка-елочка», Чайковский «Времена года» и т.д.

Репродукции картин: И.И. Левитан «Осень золотая», «Одуванчики», «Цветущий луг», С. Жуковский «Пейзаж, Лес» и т.д.

Подборка художественной литературы: Плещеев Осень, С. Маршак «Мыльные пузыри», Капотов «Листопад», Стеклова «В мире сказок».

Оборудование и материал: Акварель, гуашь, кисти № 9, 2, 5, трафареты, восковые мелки, свечи, салфетки, непроливайки, цветные карандаши, фломастеры, салфетки, вилки, бумага разных цветов, поролон, ватные палочки, палочки с заостренным носом и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2008.- 80с., Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2008.- 72с., Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. – М.: Содействие, 2007., Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с

Список литературы

1. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2017.
2. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» Лыкова И.А.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
4. Занятия по рисованию с дошкольниками/под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера 2017.

5. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. Никитина А.В. – СПб.: КАРО, 2008.
6. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003. Г.Н. Давыдова.
7. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика — Синтез, 2006. Янушко Е. А.
8. «Лепка с детьми 3-4 лет», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез». Д.Н.Колдина
9. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г. Сорокина Ж.В.
10. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство «Мозаика- Синтез» 2014
11. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. Лыкова И.А. М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2008. -144с
12. Изобразительная деятельность в детском саду. Комарова Т.С. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
14. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. Никитина А.В. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с.