

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МБДОУ детского сада №88 г. Пензы  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ  
детского сада №88 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ Ф.Н. Бикинева  
«30» августа 2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 88 г. Пензы "Светлячок"

Подпись: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 88 Г. ПЕНЗЫ "СВЕТЛЯЧОК"  
ОК: 51-01, 51-Пензенская область, СТРЕЕТ-"ул. Новый Камка", д.37, Л-7 Пенза, Т-Заведующая, О-"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 88 Г. ПЕНЗЫ "СВЕТЛЯЧОК", ОГРН-102501365248, ОГРН-0154095700, ОГД-1.2.843.100.4-8836012061, ИНН-583602112110, Е-047-016Фак.г.л, О-Фарца Николаева, 9N-Бикинева, СN-МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 88 Г. ПЕНЗЫ "СВЕТЛЯЧОК"  
Описание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью  
Место подписания: место подписания  
Дата: 2023.10.12 10:43:03+0300  
Font: Reaser Версия: 10.1.1

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселый балаганчик»  
5-7 года. 1 год  
(возраст детей, сроки реализации)**

Педагог дополнительного  
образования  
Смирнова С. Б.

г. Пенза, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый балаганчик» художественной направленности. По уровню освоения является базовой, по форме обучения – очная, по степени авторства - модифицированная. Программа ориентирована на изучение основ театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства, развитие общей и эстетической культуры дошкольников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

- Устав МБДОУ детского сада №88 г. Пензы;

- «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №88 г. Пензы».

## **Актуальность программы**

**Актуальность программы для учащихся.** Обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Содержание программы «Веселый балаганчик» направлено на:

- развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
- художественное образование и воспитание учащихся дошкольного возраста;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание нравственных начал;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

**Актуальность программы для родителей.** Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности учащихся, «на основе добровольного выбора учащихся (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями.

## **Отличительные особенности. Новизна программы**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащегося, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено

поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Инновационность программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, проектной деятельностью. Предусматривает использование информационно-коммуникативных технологий для того, чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение ИКТ, на занятиях позволит эффективней развивать все виды восприятия у учащихся: слухового, зрительного, чувственного, а также задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Веселый балаганчик» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся..
2. Обучение актерскому мастерству способствует формированию физического и духовного здоровья.
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
4. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет

учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

### **Основные принципы, на которых базируется программа:**

**Принцип психологической комфортности.** Это прежде всего – создание условий, в которых учащиеся чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация учащихся на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;

**Принцип творчества.** Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

**Принцип доступности** реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста и индивидуальных особенностей учащихся;

**Принцип наглядности** помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению курса программы, повышает к ней интерес;

**Принцип системности и последовательности** предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся;

**Принцип природной сообразности и культурной сообразности** - построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

1. Развить творческую активность учащихся в театральной деятельности.
2. Познакомить учащихся с историей театра, с основами театральной культуры.
3. Развить интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
4. Сформировать коммуникативные навыки учащихся, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.
5. Развить наблюдательность, пространственную ориентацию, моторику, память, индивидуальное творческое воображение и фантазию.

## Адресат программы

Общеразвивающая программа «Веселый балаганчик» рассчитана на 1 год обучения учащихся в возрасте 5-7 лет, выразивших желание овладеть основами театрального искусства.

### Характеристика возрастных возможностей учащихся 5 – 7 лет

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что учащиеся становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. учащиеся более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Яркой особенностью театрализованной деятельности-игры учащихся становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

## **Форма обучения**

Объем занятий с учащимися осуществляется в очной форме обучения.

## **Объем, сроки реализации и режим занятий**

Программа «Веселый балаганчик» рассчитана на 1 год обучения учащихся в возрасте 5-7 лет. Общее количество часов на весь период обучения – 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью: 1 академический час.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Веселый балаганчик» состоит из 6 разделов. Количество и выбор разделов при разработке программы обусловлен тем, что эти направления театрального творчества базовые, актуальны, последовательны и привлекательны для учащихся. Распределение разделов обучения связано со степенью сложности освоения каждого материала. Содержание образовательных разделов и каждого занятия взаимосвязаны друг с другом. При этом учитывается, что учащиеся изначально имеют разный уровень подготовки к усвоению учебного материала.

Программа занятий содержит следующие разделы:

### **Раздел «Основы театральной культуры»**

Раздел работы призван познакомить учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить учащихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Раздел «Виды театра»**

В данном разделе раскрывается понятие о театральных жанрах и видах театрального искусства. Это искусство синтезирует в себе литературу, музыку, хореографию, вокал, изобразительное искусство. Они выражают различные эмоции и ситуации. Познакомить учащихся с основными видами детского театра, выделенными Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой: стендовый театр: на фланелеграфе, магнитный стендовый, теневой, стенд-книжка; настольный театр: плоскостной, магнитный настольный, из природного материала, театр игрушки (готовый, самодельный: конусный, на стаканчиках

и т.д.); театр на руке: пальчиковый, варежковый, перчаточный, теней; верховой: на ложках, бибабо, тростевые куклы; напольный: марионетки; театр живой куклы и театр актера: театр масок, платочные куклы, люди-куклы, театр тантамаресок.

**Задачи.** Познакомить учащихся с основными видами и жанрами театрального искусства.

### **Раздел «Культура и техника речи»**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

### **Раздел «Ритмопластика»**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

### **Раздел «Театральная игра»**

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все



игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Задачи.** Учить учащихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

### **Раздел «Театрально-исполнительская деятельность»**

Подготовка к выступлению. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Репетиции. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Выступление.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащийся будет знать:**

- основные сведения о театре, театральной культуре;
- об устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).
- об основных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
- этику поведения в театре и обществе;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров.
- о создании спектаклей различной направленности.

### **Учащийся будет уметь:**

- оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- использовать необходимые навыки пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - костюм, прическа.
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

### **Предметные**

- Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.
- Дать знания по основам разных видов театров.

### **Личностные**

- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь учащимся в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитать артистические способности трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- Совершенствовать мимику, жесты.

### **Метапредметные**

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- Обогащать визуальный опыт учащихся через посещение виртуальных театров, театрализованных постановок.
- Развивать у учащихся способность работать в куклами.

## **Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы**

В процессе реализации программы «Веселый балаганчик» на каждом этапе обучения проводится мониторинг качества воспитания, обучения и развития каждого учащегося в течение всего образовательного процесса (вводный, текущий, промежуточный, итоговый).

**Начальный или входной контроль** – проводится в начале учебного года для определения уровня развития учащихся, их способностей в виде беседы, опроса, тестирования, викторины.

**Текущий контроль** – проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Определения готовности учащихся к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявления отстающих и опережающих обучение. Подбора наиболее эффективных методов и средств обучения. В виде педагогического наблюдения, опроса, контрольного занятия.

### **Промежуточный или рубежный контроль.**

Проводится по окончании изучения темы или раздела, в конце месяца, полугодия, для определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения результатов обучения в форме контрольного занятия, тестирования, анкетирования.

В конце учебного года или курса обучения для определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определения результатов обучения. Ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Проводится в форме концерта, открытого занятия, самоанализа, контрольного занятия, тестирования.

## Диагностические материалы

### Диагностическая карта оценки уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у учащихся старшего дошкольного возраста

№	ФИ учащегося	Критерии														Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Владеет знаниями:															
		о театре, театральной культуре		об устройстве театра (зрительный зал, фойе, касса, гардероб)		о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель,		об основных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.)		об этике поведения в театре и обществе		о некоторых приемах и манипуляциях, применяемых в знакомых видах театров					
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																	

- 1 балл — учащийся не может выполнить параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла — учащийся выполняет параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 3 балла — учащийся выполняет параметры оценки самостоятельно.

№	ФИ учащегося	Критерии														
		Умение применять полученные знания и навыки в области театрального искусства самостоятельно в практической деятельности		Использование средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение), при разыгрывании, инсценировок, представлений		Разыгрывание сценок по знакомым сказкам, стихотворениям, песням в самостоятельной игровой деятельности		Владение интонационно-образной и языковой выразительностью речи в различных видах художественно-творческой деятельности		Проявление интереса к занятиям		Умение давать оценку поступкам действующих лиц				
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			
1																
2																
3																

**Высокий уровень** – учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

**Средний уровень** – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам

и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень** – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

### Учебный план

№ п/п	Разделы	Стартовый уровень		
		теория	практика	итого
I.	Основы театральной культуры	5 ч.	1 ч.	6 ч.
II.	Виды театра	8 ч.	12 ч.	20 ч.
III.	Культура и техника речи	2 ч.	4 ч.	6 ч.
IV.	Ритмопластика	3 ч.	9 ч.	12 ч.
V.	Театральная игра	1 ч.	15 ч.	16 ч.
VI.	Театрально-исполнительская деятельность	1 ч.	11ч.	12 ч.
<b>ИТОГО</b>		<b>72 ч.</b>		

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)/тем	Теория	Практика	Общее количество Часов	Формы контроля
<b>I.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Итоговое занятие
1.	Театр как вид искусства	2	-	2	Аналитическая беседа. Тест – опрос
2.	Театр и зритель	1	-	1	Визуальный контроль. Обсуждение
3.	Театральное закулисье	1	-	1	Визуальный контроль. Обсуждение
4.	Русский народный театр	1	1	2	Визуальный контроль. Обсуждение
<b>II.</b>	<b>Виды театра</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	Визуальный контроль. Обсуждение
<b>III.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Итоговое занятие
1.	Дыхание и голос	-	1	1	Визуальный контроль. Обсуждение
2.	Артикуляция. Дикция	-	1	1	Визуальный контроль. Обсуждение
3.	Выразительность устной речи: интонации, логические паузы, ударения	-	1	1	Визуальный контроль. Обсуждение
4.	Устное народное творчество	1	-	1	Визуальный контроль. Обсуждение
5.	Работа над литературно - художественным текстом	1	1	2	Визуальный контроль. Обсуждение
<b>IV.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Итоговое занятие
1.	Речедвигательная координация	-	4	4	Опрос
2.	Пластический тренинг	1	3	4	Опрос
3.	Пластический образ персонажа	2	2	4	Опрос

V.	Театральная игра	1	15	16	Итоговое занятие
VI.	Театрально - исполнительская деятельность	1	11	12	Концерт
1.	Репетиции	1	8	9	Итоговое занятие
2.	Выступление	-	2	2	Концерт
3.	Итоговое занятие	-	1	1	Тестирование Обсуждение Самоанализ
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Основы театральной культуры

#### Тема 1.1 Театр как вид искусства

**Теория.** Основные направления деятельности студии. Техника безопасности.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра – один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которая творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

**Практика.** Работа с терминологическим словарем. Просмотр презентации «Театр». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Актер.

**Форма контроля:** Наблюдение, опрос.

#### Тема 1.2. Театр и зритель

**Теория.** Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А.Пушкин). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.



**Практика.** Театральная гостиная.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Форма контроля:** Викторина (тест) «Этикет в театре».

### **Тема 1.3. Театральное закулирье**

**Теория.** Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Почему театр – искусство коллективное? «Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое весь коллектив актеров, режиссеров, художников, костюмеров, музыкантов и хореографов. Все они объединяют свои усилия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности» (Б. Брехт). Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.

Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

**Практика.** Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями. Творческие задания по спектаклям: создание рисунков-портретов героев.

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер, Художник.

**Форма контроля:** загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

### **Тема 1.4. Русский народный театр**

**Теория.** Народные обряды и игры. Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (X-XI вв.). Создание русского профессионального театра 30 августа 1756г. Три гения русской сцены XIX в.: М.Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин, А. Островский и другие драматурги.

Создание Московского художественного театра. Роль К.С. Станиславского в истории русского театра.

**Практика.** Знакомство с современными театрами города Пенза. Просмотр презентации «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театральные термины: Скоморохи.

**Форма контроля:** Инсценировка, викторина «Русский народный театр».

## **Раздел 2. Виды театра**

**Теория.** Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Драматический театр. Балетный. Оперный. Театр кукол. Театр пантомимы. Детский театр. Кукольный театр. Виды кукольного театра. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Стендовый театр: фланелеграф, магнитный, теневой.

Настольный театр: плоской картинкой, плоскостной магнитный, коробочковый, стаканчиковый. «Наручный» театр: пальчиковый, перчаточный-варежковый, носочный. «Верховой» театр (с использованием ширмы): би-ба-бо, театр ложек. Напольный: театр на фартуках, марионетки. Театр живой куклы: театр масок.

**Практика.** Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Просмотр презентации «Мир кукол». Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти. («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.). Просмотр кукольных спектаклей. Разыгрывание: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка, Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Форма контроля:** наблюдение, инсценировка.

## **Раздел 3. Культура и техника речи**

### **Тема 3.1. Дыхание и голос**

**Теория.** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

**Практика.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**Форма контроля:** речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

### **Тема 3.2. Артикуляция. Дикция**

**Теория.** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция.

**Практика.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**Форма контроля:** речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

### **Тема 3.3. Выразительность устной речи: интонации, логические паузы, ударения**

**Теория.** Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика.** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**Форма контроля:** речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

### **Тема 3.4. Устное народное творчество**

**Теория.** Культурные традиции. Фольклор (колыбельные, потешки, загадки, пословицы, поговорки, сказки). Фольклорный театр.

**Практика.** Разыгрывание фрагментов театральной постановки («Вечер у самовара», «Истории дядюшки самовара», «Невероятное чаепитие»). Постановка сказок «Колобок», «Рукавичка».

**Форма контроля:** речевые упражнения, чтение произведений малых фольклорных жанров.

### **Тема 3.5. Работа над литературно - художественным текстом**

**Теория.** Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика.** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**Форма контроля:** наблюдение, конкурс чтецов.

## **Раздел 4. Ритмопластика**

### **Тема 4.1. Речедвигательная координация**

**Теория.** Сценическое движение. Речедвигательная координация. Речь-музыка-движение. Основы пантомимы.

**Практика.** Речедвигательный тренинг.

**Форма контроля:** контрольные упражнения.

### **Тема 4.2. Пластический тренинг**

**Теория.** Пластическая выразительность.

**Практика.** Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

**Форма контроля:** контрольные упражнения.

### **Тема 4.3. Пластический образ персонажа**

**Теория.** Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.

**Практика.** Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Форма контроля:** творческие задания-пластические импровизации.

## **Раздел 5. Театральная игра**

**Теория.** Актерское мастерство. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд.

**Практика.** Практическое овладение. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**Форма контроля:** наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд».

## **Раздел 6. Театрально - исполнительская деятельность**

### **Тема 6.1. Репетиции**

**Теория.** Чтение (прослушивание) сценария пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Распределение ролей. Составление графика репетиций.

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Форма контроля:** прогон спектакля.

### **Тема 6.2. Выступление**

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим дошкольникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Форма контроля:** показ спектакля.

### **Тема 6.3. Итоговое занятие**

**Практика.** Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Форма контроля:** творческие задания.

## **Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселый балаганчик»**

### **Организационно – методические основы программы**

Администрация ДОУ создает необходимые условия для реализации программы.

Занятия проходят в театральной студии, имеющей эстетическую, педагогическую и функциональную целесообразность интерьера (гибкость и трансформируемость). Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Студия оснащена современной аппаратурой. Для прослушивания музыки, просмотра презентаций, собственных концертных выступлений, музыкальных сказок и клипов используется музыкальный центр, мультимедийный проектор, ноутбук, наличие фонотеки CD-дисков, микрофонов с длинным проводом на МК-стойке, беспроводных микрофонов, оформление зала различными декорациями к любым праздникам и концертам, создание новых театральных, концертных костюмов и их элементов. Использование на занятии магнитной доски, различных наглядных дидактических пособий, детских музыкальных инструментов, атрибутов, игрушек.

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- **Личностно-ориентированное обучение:** даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения и реализовать свой личностный потенциал.

- **Групповое обучение.** Действуя в паре или небольшой группе, учащиеся учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

- **Здоровьесберегающие технологии.** Творческая деятельность по театральному искусству – один из видов здоровьесберегающей технологии, так как на занятиях очень гармонично используются следующие методики:

- зрительная гимнастика;
- смена видов деятельности;
- двигательная активность (гимнастика, динамические разминки);
- релаксация;
- благоприятный психологический климат;
- «ситуация успеха» на занятиях.

- **Информационно-коммуникационные технологии.** Особая роль отводится Интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в творческих лабораториях. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения театров, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах.

- **Технология игровой деятельности.** Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие внимания, воображения, памяти, чувства ритма, уверенности, формируется личность и формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

- **Технология развития критического мышления:** занятия в объединении будут способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к само регуляции и самообразованию.

## Формы занятий

Форма проведения занятий комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

### **Формы организации учащихся:**

**Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).

**Коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного творческого проекта, коллективного сценария и т.п.).

**Групповая:** организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

**Индивидуальная:** применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными учащимися, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Формы работы с учащимися:

- театрализованные игры;
- занятия в театральном кружке;
- рассказы педагога о театре;
- организация спектаклей;
- беседы-диалоги;
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;
- чтение литературы;
- оформление альбома о театре;
- показ представлений.

Программа «Веселый балаганчик» составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - учащиеся учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где учащиеся знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Развитие речи» - у учащихся развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где учащиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где учащиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Виды совместной деятельности учащихся и взрослых:

1. Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрирующиеся поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями с использованием мультимедийного оборудования;
2. Практические занятия, где учащиеся осваивают театральный мир, разучивают новый репертуар;
3. Занятия-постановки, репетиции – отрабатываются премьерные номера, развиваются актерские способности учащихся;
4. Интегрированные занятия – проводятся при участии педагогов и специалистов ДОУ с целью обеспечения разностороннего воздействия на учащегося.
5. Заключительные (итоговые) мероприятия, завершающие тему – премьеры спектакля, проводятся для самих учащихся, педагогов, родителей, гостей.

Совместная деятельность учащихся и взрослых так же предполагает встречи с интересными людьми, творческие вечера, развлечения, досуги, праздники, музыкально-театрализованные представления, сказки-оперы, мюзиклы, смотры, конкурсы, вечера в музыкальной гостиной и т.д. В данном виде деятельности, кроме специфических, решаются социально-коммуникативные задачи.

В самостоятельной деятельности взрослыми создаются условия для закрепления полученных учащимися знаний, умений и навыков, их самовыражения через театрализованную деятельность.

### **Структура занятия**

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).



2. Театрализованная деятельность (в разных формах).

3. Эмоциональное заключение.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);
- доработка и повторение выученных произведений;
- подведение итогов занятия.

Все части непосредственно о могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от задач, которые ставит педагог.

### **Методы и приемы обучения**

Методы и приемы, используемые при организации занятий:

- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный;
- метод поисковой ситуации;
- игровой;
- оценочный метод;
- метод упражнения с усложнением;
- дидактический;
- словесный;
- метод умелого переключения с одного вида на другой.

Каждый учащийся имеет возможность проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор учащимися роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых учащихся;
- распределение учащихся по карточкам (учащиеся берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей учащихся. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. В процессе занятий театрального кружка учащиеся

приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок. В ходе репетиционной деятельности учащиеся получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в малых группах учащиеся получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности учащиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Магнитная доска	1
4.	Фланелеграф	1
5.	Ноутбук	1
6.	Мультимедийный проектор	1
7.	Световое музыкальное оборудование	1
8.	Стул детский	30
9.	Демонстрационный материал	30
10.	Раздаточный материал	15
11.	Методические пособия для педагога	41
12.	Аудиоматериалы	37 СД-дисков
13.	Видеоматериалы	30
14.	Микрофон	4
15.	МКФ-стойка	1
16.	Шумовые музыкальные инструменты	15
17.	Дидактические игры и пособия к ним	20
18.	Шапочки-маски	15
19.	Игрушки	20
20.	Наборы кукол би-ба-бо к различным сказкам	3

21.	Элементы костюмов	15
22.	Атрибуты	
	цветы,	15
	ленты,	15
	флажки,	15
	султанчики	15
23.	Ширма	1
24.	Домик для театрализованной деятельности	1
25.	Декорации для театрализованной деятельности	10
26.	Видео-записи выступлений, концертов	10

### Список литературы

1. Алексеевская Н. «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991.
3. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991.
4. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 1999.
5. Журнал «Секреты кукольного театра», №1/2000 г.
6. Журналы «Дошкольное воспитание»: №1/95 г., №8, 9, 11/96 г., №2,5,6,7,9,11/98 г., №5,6,10,12/97 г., №10,11/99 г., №11/2000 г., №1,2,4/2001 г.
7. Журналы «Ребенок в детском саду»: №1,2,3,4/2001 г.
8. Караменко Т. Н. «Кукольный театр - дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982.
9. Караменко Т. Н., Караменко Ю. Г. «Кукольный театр - дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982.
10. Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в д/с», Москва, творческий центр «Сфера», 2003.
11. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду», Москва, творческий центр «Сфера», 2009.
12. Мирясова В. И. «Играем в театр», Москва, «Гном- Пресс», 1999.
13. Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

14. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. «Театрализованные занятия в д/с», Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Синицина Е. «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999.
16. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. «Программа Театр – Творчество - Дети», Москва, 1995.
17. Тихомирова Л. Ф. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия развития», 1999.
18. Шипицина Л. М. «Азбука общения», Санкт- Петербург, «Детство- пресс», 1998.
19. Штанько И. В. «Воспитание искусством в д/с», Москва, творческий центр «Сфера», 2007.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.